

PICO Y ELOTE DAMIÁN ORTEGA

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE MONTERREY

Damián Ortega
Elote clasificado, 2005
Pico cansado, 1997





Gorilla Building (Edificio gorila), 2019

TÍTULO

*Damián Ortega:
Pico y elote*

MUSEOGRAFÍA

MARCO

CURADORÍA

José Esparza
Chong Cuy

PERMANENCIA

26 de agosto del 2023
al 11 de febrero del 2024

SALA

6 a 11 / Planta alta

NÚMERO DE OBRAS

Más de 90

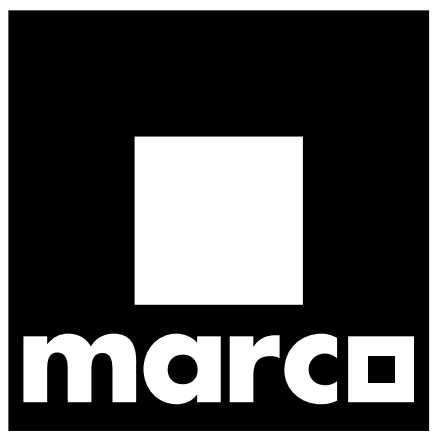
TÉCNICAS

Instalación,
fotografía, objetos
intervenidos,
escultura,
cerámica, textiles.



Harvest (Cosecha), 2013

La exhibición *Damián Ortega: Pico y elote* es producida por MARCO gracias al financiamiento del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción de Artes Visuales (EFIARTES), con el apoyo de Fundación FEMSA, Cuprum, y Kurimanzutto. MARCO es patrocinado por: Gobierno del Estado de Nuevo León, a través de la Secretaría de Cultura de Nuevo León; Arca Continental, CEMEX, FEMSA; además de: Xignux, Municipio de Monterrey, Cydsa, FRISA, Arte Expuesto y Huawei.



Damián Ortega

Pico y Elote

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey presenta la exhibición *Pico y elote* del artista Damián Ortega. Es la primera exposición retrospectiva en México y en Latinoamérica que analiza la producción de 30 años del artista.

Bajo la curaduría de José Esparza Chong Cuy, la exposición se organiza en tres bloques: *Cosechar*, *Ensamblar* y *Colapsar*, que reflejan la perspectiva del artista hacia temas como el trabajo, la producción y un futuro protoindustrial.

Torch lamp (Lámpara de mano), 2017



Damián Ortega

Pico y elote



PRODUCCIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)



Pato Bosch (Bosch Duck), 1997

Pico y elote

El título de la exhibición deriva de dos obras: *Pico cansado* (1997) y *Elote clasificado* (2005). En la primera, el artista modifica un pico al intervenir el asa y hacerla maleable, logrando una apariencia de fatiga tras una jornada laboral. La segunda obra es un elote seco con los granos numerados para su reordenamiento.



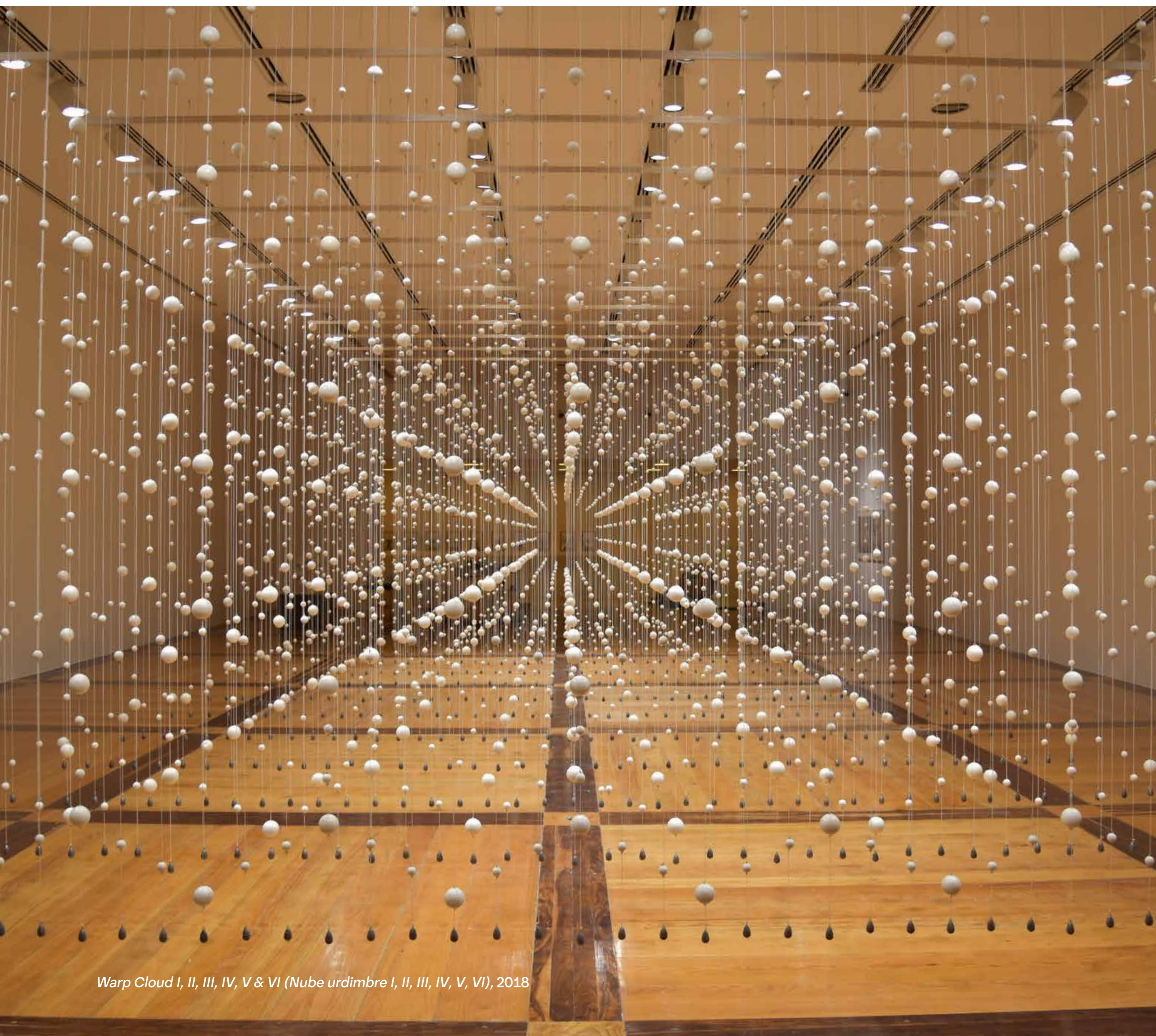
Cosmic Thing (Objeto cósmico), 2002

Cosmic Thing (2002)

Consiste en una pieza que suspende y exhibe las partes de un Volkswagen Beetle de 1983, observando detalladamente los elementos mecánicos internos. Ortega lo concibe como una escultura con una relación entre fuerzas, resistencia, equilibrio y gravedad, lo que implica negociaciones entre las diversas fuerzas y pesos de los componentes.

Warp Cloud (2018)

La instalación es una de las obras centrales de la muestra, compuesta por cortinas de hilo de las que cuelgan cientos de esferas de yeso que representan moléculas de agua, conformando así una nube que contiene patrones ordenados, creando un paisaje geométrico y reticular donde el público puede entrar y recorrerla.



Warp Cloud I, II, III, IV, V & VI (Nube urdimbre I, II, III, IV, V, VI), 2018



Controller of the Universe (Controlador del universo), 2007

Damián Ortega (Ciudad de México, 1967)

Comenzó su carrera como caricaturista político. De 1987 a 1992, formó parte del Taller de los Viernes, junto con Abraham Cruzvillegas, Dr. Lakra, Gabriel Kuri y Gabriel Orozco. Su obra ha sido expuesta alrededor del mundo en museos y exposiciones internacionales de gran relevancia artística como Tate Modern de Londres, el Centro Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, la Bienal de Venecia y la Bienal de São Paulo.

Su obra pertenece a importantes colecciones, como Centre Pompidou de París, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York y San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA).

En 2005, fue nominado al Hugo Boss Prize y en 2007 al Preis der Nationalgalerie für junge Kunst.

En el 2014 recibió la Smithsonian Artist Research Fellowship por parte de Smithsonian Institution y en 2006, realizó una residencia artística en Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en Berlín.

Galardonado con el Zurich Art Prize 2023, el artista celebrará en octubre del 2023 una exhibición en el museo Haus Konstruktiv de Zúrich. Vive y trabaja en la Ciudad de México.





HORARIOS

10 am – 6 pm | Miércoles 10 am – 8 pm

Lunes cerrado | Miércoles y domingos entrada libre

MAYORES INFORMES

T. +52 (81) 8262.4500

informacion@marco.org.mx



[kurimanzutto](#)



ARCA CONTINENTAL, CEMEX, FEMSA,
XIGNUX, CYDSA, FRISA, HUAWEI Y ARTE EXPUESTO.

Producción nacional de artes visuales realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES).
Agradecemos el apoyo de Kurimanzutto y Barbara Gladstone.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY

Zuazua y Jardón S/N, Centro. Monterrey, N.L. México 64000

marco.org.mx