

EN ESTE MUNDO TAN CAÓTICO EN EL QUE NOS ENCONTRÁBAMOS, VEMOS COMO USAR EL COLOR NO ERA LA PRIMERA OPCIÓN DE LOS ARTISTAS, SIN EMBARGO, HABÍA QUIENES PODÍAN APLICARLOS PARA TRANSMITIR LO QUE PENSABAN O SENTÍAN.

La audacia del COLOR



La ciudad de noche



El Tibiri



Cultivador de Perlas



Génesis



En las profundas aguas de la madre de Dios



En la tierra de las supuestas quietudes



Sin Título, de la colección Volcanes



Sábado de Gloria



Todavía hay prisioneros boricuas



Pasó el tiempo



Sin título



.Punto de luz, manto de sombra

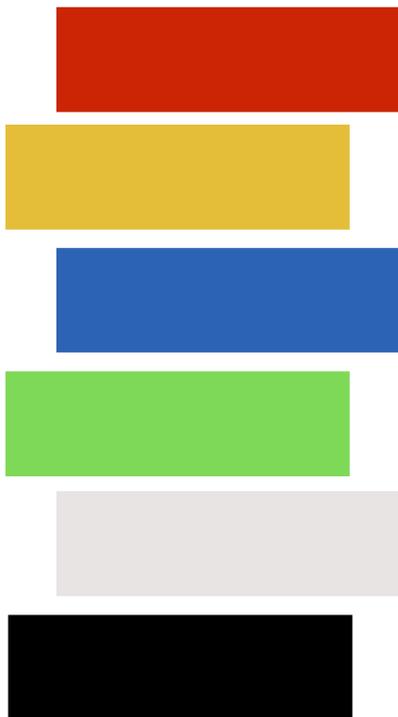


ran perfil azul

Se escogieron tipografías con un estilo minimalista, recto, con estructura pero suavidad.

Esto con el objetivo de brindar una fácil lectura, la simplicidad aporta un estilo atractivo sin quitar protagonismo a las obras

Se escogió una paleta con los colores primarios (+ verde) pues son los colores elementales dentro de las propuestas artísticas, usando estos en partes destacadas de ña propuesta museográfica teniendo de base los colores blanco y negro.



Para títulos de sala y exposición

museo

MUSEO

Para información de obra y autor

M u s e o

M U S E O

Para señalización del museo y demás

MUSEO

museo

