



MIGUEL CALDERÓN.
MATERIA ESTÉTICA
DISPONIBLE.

GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): _____

Escuela: _____ Maestro (a): _____

Materia: _____ Fecha: _____

ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

TIP

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

ACTIVIDADES

Tiempo: 1 hora | **Lugar:** Salas 6 a 11, planta alta

El Museo de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Materia estética disponible*, la primera revisión curatorial de la práctica artística de Miguel Calderón (Ciudad de México, 1971) correspondiente a tres décadas de trabajo. Calderón fue una de las figuras clave en el desarrollo de la escena del arte emergente en nuestro país en los noventa y pertenece a la primera generación de mexicanos que tuvo mayor acceso a la cultura urbana global y contribuyó a internacionalizar el arte mexicano.



1. La entrada de la primera sala nos recibe con *Ridiculum Vitae* (1998), esta gran alfombra nos presenta el recuento de la carrera de Miguel Calderón. El artista permite que se cuestionen los formatos en los cuales se condensa la carrera profesional, en este caso, de los artistas. **Observa la pieza, ¿qué fue lo primero que pensaste al verla? ¿Por qué crees que el artista eligió que esta pieza fuera una alfombra?**

2. Uno de los temas que Miguel Calderón aborda mucho en su obra es la relación que existe con los museos y con el arte. Por una parte, la forma en la que los empleados de estas instituciones se relacionan con las obras, tal como en *Empleado del mes* (1998) y *Piezas del mes* (1998), en las que trabaja con personas que laboran en el MUNAL. **¿Qué ves en las imágenes? ¿Qué crees que inspiró las fotografías? ¿Cuál piensas que es la relación con las poses que se eligieron?**

3. En esta primera sala se encuentra una pieza conformada por una fotografía y un taxímetro. Apropiadamente llamada como el objeto, ambos elementos son el registro de un viaje realizado en taxi desde la Ciudad de México hasta San Diego, donde Calderón tuvo una exposición. **¿Cómo te imaginas que fue este viaje? ¿Por qué crees que el artista decidió hacer este viaje en taxi? ¿A dónde te gustaría hacer un viaje similar?**

4. La fotografía es uno de los medios que más emplea Calderón. Hasta este momento, **¿Qué fotografías has notado? ¿Qué historia crees que cuenten?** Elige una de ellas y escribe un poco sobre lo que crees que estaba pasando antes y durante la toma de la fotografía.

5. En la siguiente sala puedes ver unas fotografías en las que se aprecian a unas personas en el suelo **¿Quiénes crees que sean? ¿Qué piensas que sucedió para que estén en el piso? ¿Por qué crees que el artista capturó estos instantes?**

6. Continuando con la exposición, puedes encontrar una pecera. En ella se encuentran algunos especímenes obtenidos del lago Chapultepec. Calderón quiere reflexionar sobre los cambios que han sufrido en este nuevo espacio. Observa a los animales que se encuentran ahí. **¿Cómo los describirías? ¿Tú a qué adjudicarías los cambios? ¿Por qué crees que al artista le resultó interesante este proceso?**

7. En este mismo espacio verás una pared cubierta de fotografías en blanco y negro de diversos tamaños. *Triple exposición* (1997) es una serie de imágenes que componen uno de los primeros registros que realizó el artista en este medio. **¿Qué momentos destacas de todo lo que ves? ¿Qué actividades de tu día a día capturas en fotografías? ¿Qué relación puedes llegar a tener con esas fotografías?**

8. Los animales se encuentran presentes en varias piezas del artista, particularmente aquellos que se podrían considerar salvajes. Piensa en las piezas que has visto hasta este punto, **¿cuál te ha impactado más? ¿Por qué? ¿Sobre qué animal te gustaría realizar una obra de arte?**



9. La relación de la personas frente a ciertos objetos y lugares se aborda en algunas piezas de la muestra. En Chapultepec (2003) y en Best-seller (2009) se observa a varios participantes en estas fotografías. Elige una y responde: **¿Qué crees que está sucediendo en la imagen? ¿Piensas que la imagen fue planeada o solo capturada en el instante correcto? ¿Cuál es para ti el punto de atención de la fotografía y por qué piensas que es ese?**

10. Entre las últimas piezas que cierran esta exposición se encuentra Murciélagos (2006), una referencia directa a un momento de su infancia en la que Calderón vio un murciélago atrapado en las luces navideñas de una casa cercana al área donde él vivía. **¿Has tenido una experiencia similar con algún animal no propio de la ciudad? ¿Por qué crees que estos animales llegan a espacios habitados por personas? ¿Cuál crees que es nuestro papel en relación con la naturaleza?**



Nuevo León

“Producción nacional de artes visuales realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)”

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

#MUSEODETODOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY