



JOSÉ BEDIA.
VIAJE CIRCULAR

GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): _____
Escuela: _____ Maestro (a): _____
Materia: _____ Fecha: _____

ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

TIP

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

ACTIVIDADES

Planta alta | Sala 6 a 11

El Museo de Arte Contemporáneo presenta **José Bedia. Viaje circular**, una retrospectiva que plantea un recorrido por la propia producción del artista y las culturas ancestrales que lo influyen. El título de la muestra refiere a un viaje introspectivo en términos de cultura e identidad, pues el arte de Bedia desdibuja las fronteras entre los pueblos originarios de América Latina.



1. Las primeras piezas de la exposición remontan un poco a las historietas modernas, sin embargo también asemejan algún tipo de códice. Observa con detenimiento esta obra compuesta por más de diez elementos. **¿Cuál crees que es la historia que cuentan las pinturas? ¿Podrías continuar con la historia? ¿Qué crees que pasa después?**

2. La exposición contiene algunas piezas antropológicas que forman parte de la colección del artista y que ilustran una conexión entre las obras de Bedia y los temas que aborda. Mientras avanzas en tu recorrido, ve localizando algunas de ellas e investiga. **¿De dónde son estos pueblos originarios a los que pertenecen las piezas? ¿De qué manera retrataban su realidad? ¿Cómo se ve esto reflejado en las piezas de José Bedia?**

3. *La llegada de Cristo* (2011) toma elementos de las tradiciones cristianas e indígenas con respecto al sacrificio y presenta una perspectiva de la llegada de Cristóbal Colón a América y sus implicaciones. **¿Qué elementos destacan de la instalación? ¿Para ti qué representa la obra? Observa los colores, los trazos y los materiales.**

4. Avanzando hasta la siguiente sala, encontrarás una sección conformada por piezas realizadas en papel amate. Trazos de las obras aquí presentes fueron realizados con las manos del artista y todas se conectan de alguna forma con figuras de adoración o tradiciones centroamericanas **¿Cuál de las cuatro obras llama más tu atención? ¿Quiénes crees que son las figuras principales? ¿Qué historia cuenta para ti esa obra?**

5. En la siguiente sección, las obras exhibidas comparten la característica de estar realizadas en formatos circulares. Bedia menciona que hizo esto para dejar un poco de lado la idea de la tradición europea pictórica en la que destacan las composiciones hechas con pintura sobre el lienzo cuadrado. **¿Crees que cambie la manera que percibes la obra dependiendo de su forma? ¿Cómo crees que se conecte el factor de que sean circulares estos lienzos con las imágenes que presenta? Si quisieras hacer una pintura así ¿qué formato escogerías?**

6. Continuando con la exposición, la pieza *Somalian Prey* (2010-2012) presenta el caso de los piratas en África. Acompañado de un video realizado por José Bedia Fuertes, muestra este tema y su relevancia en el panorama de diversos países del continente africano. Observa las obras en esta misma sala **¿Cómo crees que se conecten entre sí? ¿Por qué crees que tiene esta paleta de colores? ¿Cuál de ellas llamó más tu atención y por qué?**



7. *Nkunia Brava* (2012) es una pieza realizada pensando en la simetría de diversas obras de pueblos africanos, donde se usan ambas manos para trazar al mismo tiempo y lograr así la mayor precisión en ambos lados de la pintura. **¿Qué piensas de esta tendencia de Bedia de cuestionar y modificar la forma en que se hacen las obras de arte? ¿Te parece relevante hacer este tipo de acciones para revalorar aspectos técnicos de otras culturas?**

8. La exposición tiene una sección dedicada a la figura de la mujer en diversas culturas. Observa las obras y reflexiona. **¿Reconoces estas representaciones de la mujer? ¿Qué piensas de ellas? ¿Cómo se mantienen hoy en día en el imaginario común?**

9. La última sala de la muestra tiene una serie de pinturas que se relacionan con el concepto popular católico de exvoto. En este caso, los exvotos son pinturas en las que se agradece la intervención de algún santo en la resolución de alguna situación. Investiga sobre los exvotos y observa las obras de Bedia. **¿Qué te llama la atención de sus obras? ¿Cuáles diferencias presenta con otros exvotos? ¿Qué sentimientos generan en ti las decisiones de colores y formas?**

10. La exposición cierra con una instalación. *Mbwa Ndoki* (2016) combina pintura y escultura para hablar de la naturaleza y el hombre. **¿Cómo interpretas esta obra? ¿Qué animales aparecen y qué crees que representan? Recórrela por completo y piensa en qué temas puedes conectar con ella.**

marco

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

#MUSEODETODOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY