

JOSÉ BEDIA

VIAJE CIRCULAR



marco



CURADURÍA

Taiyana Pimentel,
directora de MARCO

MUSEOGRAFÍA

MARCO

DURACIÓN

De enero a agosto del 2023

SALA

6 a 11 / Planta alta

NÚMERO DE OBRAS

102 obras del artista
22 objetos etnográficos



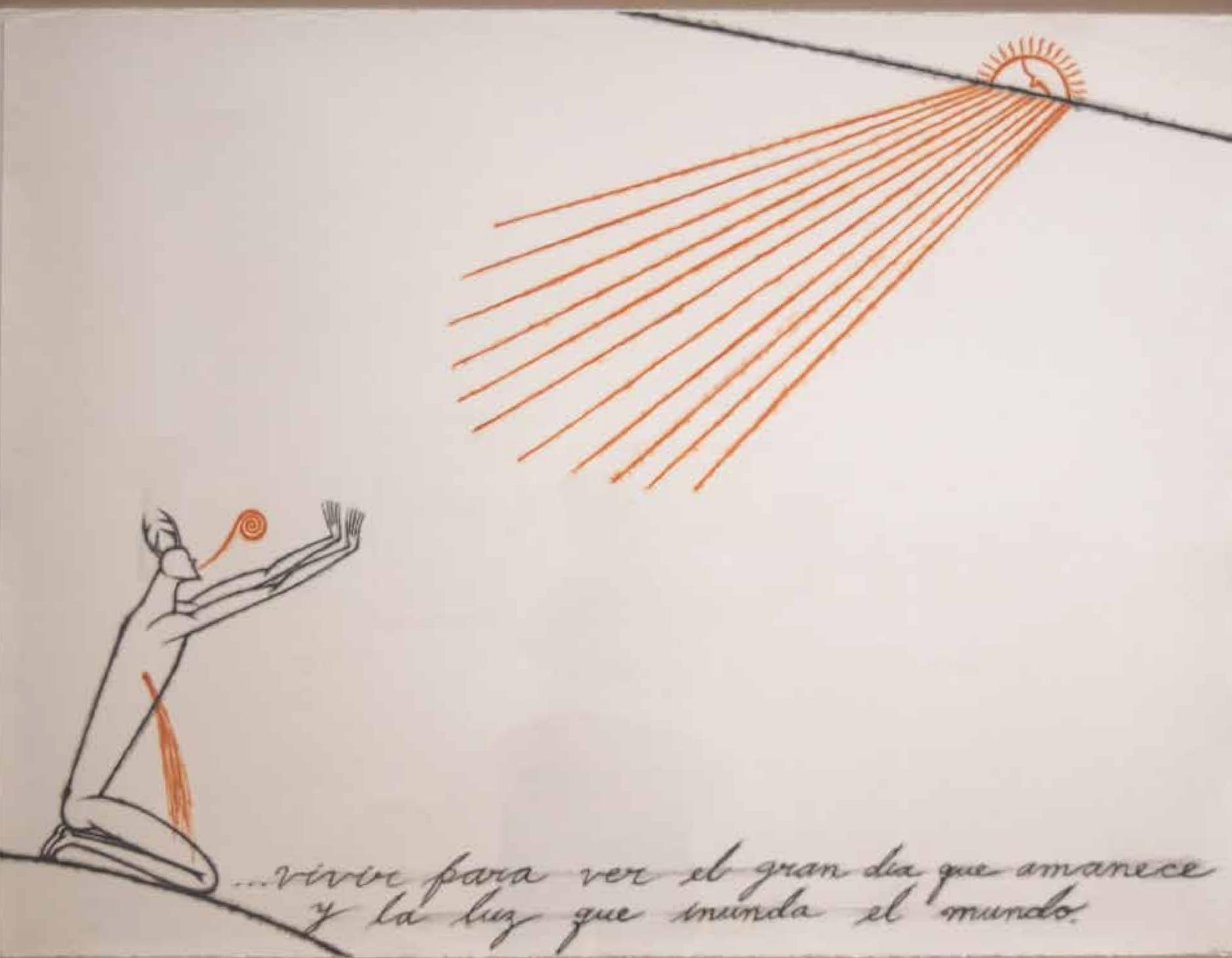
JOSÉ BEDIA

VIAJE CIRCULAR

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) presenta **José Bedia. Viaje circular**, una retrospectiva a producciones del artista y su estudio de comunidades primigenias, bajo una perspectiva etnográfica y antropológica.

El artista cubano es reconocido actualmente como una de las figuras más significativas de la escena contemporánea de Latinoamérica desde los años 80, en 1997 José Bedia llegó a MARCO con su exposición **Crónicas americanas**, 26 años después, en esta exposición predominan sus creaciones a partir del 2000 hasta las más actuales.

La exposición se integra por 102 obras distribuidas en 10 secciones, cada una corresponde a los intereses más significativos de su producción. A continuación se enumeran algunos de esos aspectos.



Dibujos

En las primeras dos secciones predominan dibujos realizados entre 1978 hasta 1990, época en la que el artista recurre a libros de etnografía y antropología como fuente de información. Algunas piezas son: ***Vivir para ver el gran día que amanece y la luz que inunda el mundo, Único testigo e Incorporarse el águila*** (una referencia indirecta a México) realizadas entre 1984 y 1990.



Influencia ancestral en la pintura

De la tercera a la décima sección se aprecia obra pictórica inspirada en las culturas ancestrales en las que el artista ha colaborado. En México, el artista ha colaborado con grupos indígenas como los seris, los yaquis y los mayos. La obra ***En el principio, el primer Jaguar*** (2021); aborda dos elementos que representan el origen en la cultura prehispánica: el maíz y el jaguar. De la cultura africana se encuentran, las figuras de los nkisi, esculturas de forma humana considerada una representación mística.



Colección etnográfica

En sus encuentros con las comunidades ancestrales de cada país, el artista ha adquirido objetos etnográficos, y en la exhibición se encuentra una selección de 22 objetos para mostrar su faceta como antropólogo y coleccionista. Las piezas establecen un diálogo con la obra del artista entre vestimentas, máscaras y tambores. Proviene de África, Sudeste de Asia, América del Sur y distintas regiones de México.

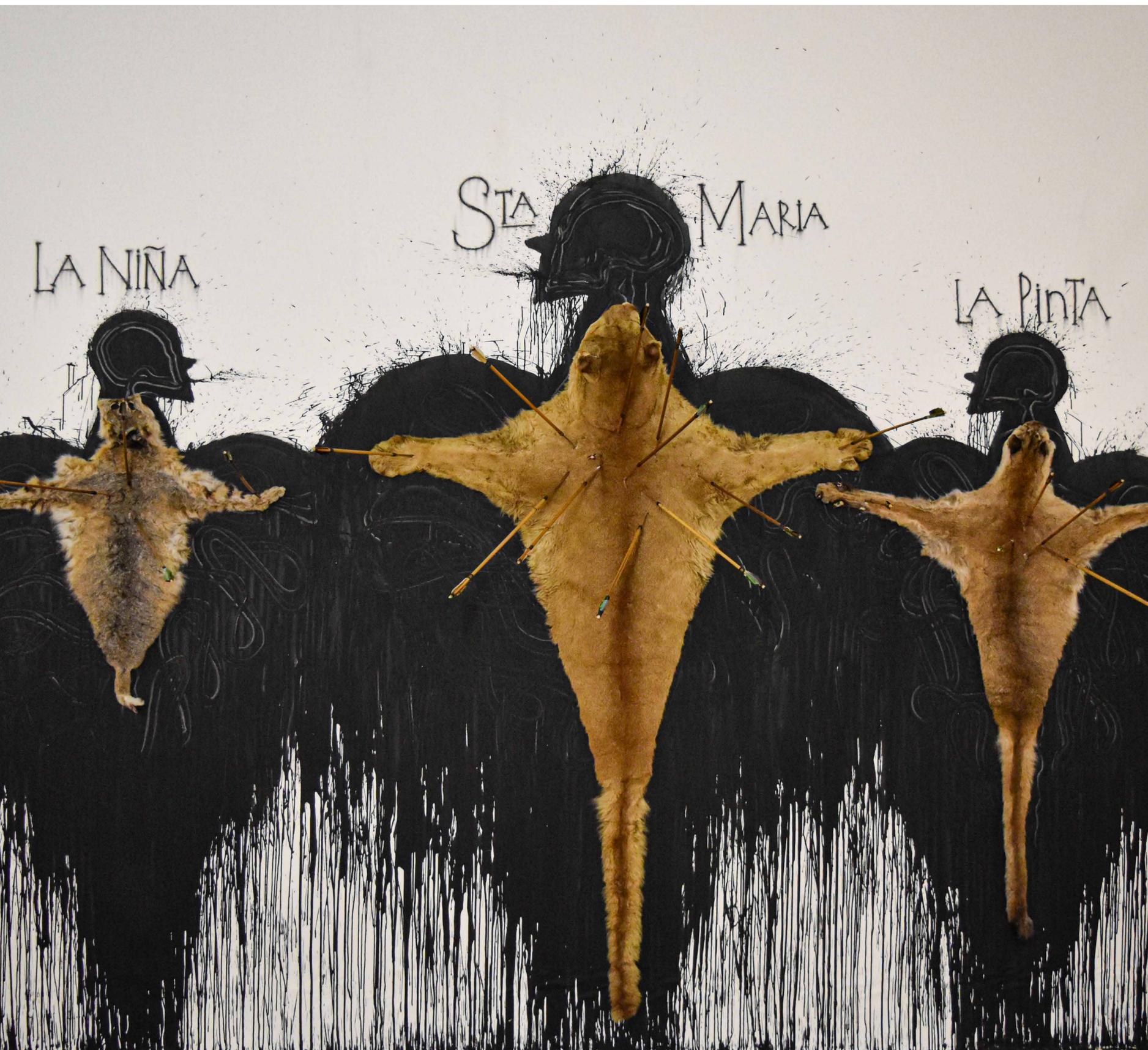
Camisa de Cazador Bambara (República Mali)



Instalaciones

La muestra incluye dos instalaciones del artista. Al inicio del recorrido se encuentra ***La llegada del Cristo***, una interpretación del artista acerca de La Conquista de América. Al final del recorrido se encuentra ***Mbwa Ndoki***, que refiere a la práctica del Palo Monte Mayombé.

La llegada del Cristo, 1989-2011





Mbwa Ndoki, 2016

TÉCNICAS

Pintura, instalación, video y dibujo
(quitarle la leyenda de no se permiten tomar fotografías)

HORARIOS

10 am – 6 pm | Miércoles 10 am – 8 pm

Lunes cerrado | Miércoles entrada libre

MAYORES INFORMES

T. +52 (81) 8262.4500

informacion@marco.org.mx

marco

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY

Zuazua y Jardón S/N, Centro. Monterrey, N.L. México 64000

marco.org.mx