



**BILL VIOLA.**  
*TIEMPO SUSPENDIDO.*

## GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Maestro (a): \_\_\_\_\_

Materia: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

### *TIP*

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

### ACTIVIDADES

Planta baja | Sala 1 a 4

El Museo de Arte Contemporáneo presenta **Bill Viola. Tiempo suspendiendo**, la muestra más amplia en México dedicada a uno de los grandes pioneros del videoarte. Con una trayectoria de casi cinco décadas, el artista explora asuntos existenciales sobre el ser humano desde una perspectiva alimentada por la filosofía y la espiritualidad. La exposición toma como eje conceptual la idea de la temporalidad de la condición humana expresada a través del cuerpo y su gestualidad.



1. La primera pieza de la exposición se encuentra del lado derecho y lleva el nombre de *Incrementation*, (1996). **¿Qué elementos conforman la pieza? ¿Qué imaginas que representa el contador? ¿Qué elemento de tu vida te gustaría contar de esta manera?**

2. La siguiente sala muestra la obra *The reflecting pool*, 1977-9. En este video se pueden apreciar las habilidades del artista con elementos de edición que estaban adelantados a su tiempo. **¿Qué sucede en el video? Observa con detenimiento la escena y reflexiona sobre los elementos presentes. ¿Por qué crees que Bill Viola quería presentar este escenario? ¿Qué papel juega el tiempo? ¿Es el mismo en todos los ámbitos de la escena? ¿Qué efecto tienen en lo que está en la pantalla?**

3. *The Quintet of the Astonished* (2000) es la obra que se encuentra en la siguiente sección, abordando un tema de interés para el artista: la historia del arte. **¿Visualmente te recuerda a algo en particular? ¿Qué está pasando con los protagonistas de la obra? ¿Cuál fue tu primera reacción al ver la pieza? ¿Cuáles cambios notaste? ¿Por qué crees que se desarrollan de esta manera?**

4. Otro tema recurrente en la obra de Viola es el agua. Toma tu tiempo para ver los videos con este elemento que se encuentran en la siguiente sala. **¿Cómo percibes el agua en cada video? ¿Cuál de ellos llamó más tu atención? ¿Qué significado tiene para ti el agua en esa obra? ¿Tú cómo capturarías este líquido en un video?**

5. Continuando con el interés de Bill Viola por la historia del arte, *The Greeting* (1995) es un video inspirado por la pintura *La Visitación* (1528-29). Busca la imagen de referencia y observa el video. **¿Cómo cambia la escena al verla en pintura y al verla en video? ¿Qué destacarías de la obra de Viola? Observa el saludo. ¿Te resulta una escena conocida? ¿Cómo crees que se pudiera replicar?**

6. *The Messenger* (1996) es un proyecto audiovisual en el que se observa a una persona en un fondo azul oscuro. Tras observarla unos momentos. **¿Cuál es tu opinión sobre la obra? ¿Qué crees que está pasando? ¿Qué te hace sentir esta serie de imágenes?**

7. En la siguiente pantalla se presentan dos obras distintas. *Fire Woman* (2005) y *Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall)* (2005) se reproducen una tras otra, ambas fueron parte de una representación de la ópera *Tristán e Isolda*. Si tienes la oportunidad, observa ambas. **¿Cuál te ha impactado más? ¿De qué manera crees que se usaron estos videos en la puesta en escena de la ópera? ¿Qué sentiste al ver estas obras? ¿Por qué crees que el artista usó el fuego y el agua de esta manera?**



8. La siguiente sección de la exposición muestra tres obras distintas que visualmente son similares. *The Encounter* (2012), *Ancestors* (2012) y *Walking on the Edge* (2012) abordan el tema de la vida como un camino que recorremos. **¿Qué sucede en cada pieza? ¿Cómo conectas las imágenes con la idea de la vida como un camino?**

9. Situado en el desierto, *Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat)* (1979) presenta imágenes de esta área del Sahara combinadas con escenas de un clima opuesto. En este ejercicio, se nos invita a completar lo que percibimos visualmente y reevaluar nuestra concepción de la realidad. **¿Qué percibiste durante el tiempo que observaste este video?**

10. La exposición finaliza con el proyecto *The Path* (2002). En un sendero en un bosque, se observa el caminar de diferentes personas, cada uno en diferentes ámbitos de la vida, con su propio ritmo y viajando a su manera. **¿Cómo interpretas esta obra? ¿Qué destacarías de ella? ¿Tú cómo capturarías el ciclo de la vida?**



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



EFIARTES

EX  
TE RE  
SA



Fundación  
Telefónica  
Movistar

Panasonic

ARTE  
EXPUESTO®

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

#MUSEODETODOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY