

#MUSEO DE TODOS #MUSEO DE TODOS #MUSEO DE TODOS

PEDRO REYES.
ESCULTURA SOCIAL.

GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): _____

Escuela: _____ Maestro (a): _____

Materia: _____ Fecha: _____

ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

TIP

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

ACTIVIDADES

Planta baja | Sala 1 a la 5

El Museo de Arte Contemporáneo se convierte en una arena de juego, creación y re-creación al fungir como cómplice y ser sede de la exposición *Pedro Reyes: Escultura Social*, en la que el artista es el “escultor” de estructuras no sólo físicas, sino ideológicas, por medio de las cuales el espectador se involucra de lleno en experiencias lúdicas, teatrales, psicosociales e incluso filosóficas donde el arte es el medio para detonar la reflexión y la acción hacia el cambio social.



1. En la primera sala de esta exposición encontrarás un área con diversas piezas con las que podrás interactuar y completar una actividad, estas pertenecen a una obra llamada *Sanatorium* (2011). Participa en al menos una de ellas y responde. **¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué piensas de este tipo de obra que es colaborativa? ¿Por qué crees que el artista crea estas piezas?**

2. Al seguir avanzando podrás ver una pieza con el título *Los Mutantes* (2012). En ella, Reyes plasma diversas figuras y objetos combinados con la figura humana, mostrando así la interconexión entre la cultura popular y los mitos antiguos. **¿Qué formas llaman tu atención? ¿Por qué crees que los mitos son parte importante de varias culturas? ¿Qué mito elegirías para hacer tu propio mutante?**

3. Busca la pieza *Collective Hat* (2004). Esta fue una de las primeras obras participativas de Reyes. Con este sombrero colectivo que puede usarse por un grupo de personas, el artista aborda algunas cuestiones de la democracia. **¿Crees que sea factible usarlo? ¿Qué factores consideras importantes para justificar tu respuesta? ¿Cómo relacionarías esto con la democracia?**

4. La pieza *Parque Vertical* (2005 - 2008) es un modelo arquitectónico que plantea un “rascacielos ecológico”. En esta obra colaborativa, Reyes y el arquitecto Jorge Covarrubias muestran un edificio con diversas adecuaciones de energía limpia y espacios verdes. **¿Qué elementos te gustaría incluir a ti en una propuesta similar? ¿Por qué crees que al artista le dio este nombre a esta pieza? ¿Qué propuestas de sustentabilidad agregarías a los edificios que te rodean?**

5. En la sala 4 podrás encontrar múltiples obras relacionadas con el concepto de las bibliotecas y los libros. Algunas de ellas también conectan específicamente con el marxismo y el socialismo. **¿Por qué crees que Reyes considera tan importantes los libros? ¿Qué piensas de la manera en la que toca los temas mencionados en las obras que se encuentran en esta sala? ¿Qué relación encuentras entre los libros y los temas de marxismo y socialismo?**

6. La primera sección de la sala 5 está destinada al proyecto *People's United Nations o pUN* (2013). Con este proyecto, Reyes quiso replicar la dinámica de la ONU pero conformada por ciudadanos y ciudadanas comunes que vivían en la región o que tuvieran vínculos familiares o de nacimiento con las naciones que pertenecen a este organismo. **¿Qué observas en los videos? ¿Qué puntos relevantes consideras de las interacciones que estás observando? ¿Qué otra pieza llama tu atención de esta sala? ¿Cuál crees que sea el contexto de ella?**

7. Un elemento que forma parte de esta sección es *pUN: The people's Library* (2015). En esta sección puedes encontrar un librero y un área de lectura, los libros que conforman esta pequeña biblioteca son representativos de cada país que pertenece a la ONU. Observa los libros y reflexiona sobre el papel que tienen como objetos ideológicos. **¿Por qué crees que eligió a los libros como los objetos para representar a estos países? ¿Qué sientes cuando lees un libro en otro idioma completamente diferente al español? ¿De qué otra manera representarías a un país?**



8. La siguiente sala aborda temas referentes a la guerra. Por una parte, *Amnesia atómica* (2020) invita a recordar las terribles consecuencias de los conflictos armados. **¿Por qué crees que se continúan repitiendo estas situaciones a lo largo de la historia? ¿Consideras que es importante mantener viva la memoria de estos sucesos? ¿Por qué?**

9. Al seguir avanzando verás diferentes obras conectadas por la idea del desarme. Bajo el título de *Disarm* se realizaron diferentes instrumentos a partir de armas confiscadas, algunas de ellas fueron usadas en conflictos como la guerra contra el narcotráfico. **¿Cuál llama más tu atención? ¿Por qué crees que el artista realizó esta conexión entre las armas y los instrumentos musicales?**

10. En esta misma línea, Reyes continúa con la reutilización de fragmentos de armas para ahora construir palas que posteriormente fueron usadas para plantar árboles en una universidad dentro del proyecto *Palas por pistolas* (2017). **¿Qué genera en ti este ciclo de vida de los objetos? ¿Qué otro objeto crees que se pueda crear que puedan tener un impacto positivo en tu comunidad?**



Producción nacional de artes visuales realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

#MUSEODETODOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY