

#MUSEO DE TODO DE TODOS #MU  
S // MUSEO DE TODO

**SOFÍA TÁBOAS.**  
GAMA TÉRMICA.

## GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Maestro (a): \_\_\_\_\_

Materia: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

### *TIP*

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

### ACTIVIDADES

Planta alta | Sala 10 y 11

El Museo de Arte Contemporáneo presenta la exposición Gama térmica de la artista Sofía Táboas. Esta muestra, organizada originalmente por el Museo Jumex, reúne 34 obras de la artista mexicana en las cuales la temperatura es uno de los temas principales que las conecta, ya sea como parte del contexto de estas o como un elemento secundario. A lo largo de su producción, Táboas ha explorado el espacio a partir de su construcción y de cómo es pensado y transformado, asimismo aborda la distinción entre lo público y lo privado, haciendo énfasis en los materiales, su transformación y desplazamiento.



---

1. La exposición te recibe con obras en el pasillo. La primera de ellas es *Línea térmica* (2021), una línea de adobes colocada en la conexión entre el muro y el piso. **¿Cuál es tu primera impresión de esta obra? ¿Por qué crees que la artista decidió colocarla en este lugar?**

2. La siguiente pieza se nos presenta como la escalera de una alberca con el título *Nado libre* (2021). Localiza la pieza *Umbral templado* (2021) y reflexiona: **¿Por qué eligió la artista estas escaleras? ¿Qué connotaciones crees que hay en una escalera de alberca frente a una escalera de otro tipo? ¿Qué te dicen los nombres de estas piezas sobre ellas?**

3. La pared que se encuentra a tu izquierda está cubierta con una pintura termocrómica, de ahí su nombre *Mural termocrómico* (2021). **¿Cómo se ve en este momento el muro? ¿Cuál piensas que fue la razón por la que Sofía Táboas usó este tipo de material?**

4. Para la artista es importante reflexionar sobre el cambio y de este tema se pueden abordar dos obras: *Filtro lama* (2011) e *Invernadero (Ventana de Orquídeas)* (2021). **¿Cómo crees que se hace presente el tema del cambio en estas obras? ¿Cuál otro aspecto crees que conecta a estas piezas? Si puedes volver a visitar MARCO, regresa a este punto y observa las diferencias entre tu primera visita y el estado actual de estos proyectos.**

5. Otro de los temas que aborda la artista es la separación entre los espacios públicos y privados, así como esa conexión entre ellos. Localiza *Trama Luz* (2021) y *Cualquier abertura filtrada* (2019) y responde: **¿Qué te dicen ambas sobre este tema? ¿Cuáles diferencias encuentras entre las dos? Continúa viendo la exposición pensando en este punto.**

6. La obra que da nombre a esta exposición es una serie de pinturas. *Gama térmica* (2021) se encuentra en las paredes de la sala 10. Toma tu tiempo para observar todas las que puedas de ellas. A primera vista, **¿Cuál es la relación del título con la pieza? ¿Qué destacarías de este ejercicio sobre el color? ¿Cuál crees que fue el proceso que siguió la artista para realizarlo?**



7. *Guardafuegos* (2011) es una serie de cerámica que referencia pequeñas chimeneas, pensando en el fuego como una pintura que no se puede controlar **¿En qué aspecto crees que recaiga la importancia de estos artefactos en cuanto a la exposición? ¿Cómo se relaciona con las otras obras de la artista? ¿Has notado otros elementos de la naturaleza presentes en la exposición?**

8. De igual forma, Táboas presenta *Atrapavientos* (2021) una estructura usada en la antigüedad para captar aire y refrescar los hogares en los que se encontraba. **¿Qué es lo que te viene a la mente al ver la estructura? Actualmente, se busca usar este elemento en algunas construcciones para ser más sustentables, ¿Qué opinas de esto? ¿Puedes localizar alguna otra pieza que se pueda relacionar con esta información?**

9. La última sección de la exposición da paso a dos obras distintas. La primera de ellas tiene el nombre de *Muros cardinales* (2021) **¿Qué sensación te provoca esta obra? ¿Encuentras alguna diferencia entre los extremos de la pieza? Investiga un poco más sobre los puntos cardinales, ¿Cuál relación crees que exista entre esta pieza y el resto de las obras de la exhibición?**

10. *Lastre volcánico con ventana* (2019) es la última obra de *Gama térmica*. Cada una de estas telas tiene un diseño inspirado en rejas de ventanas y puertas. Pon atención en el patrón **¿Lo has visto en otras obras de esta exhibición? En un material tan flexible como la tela ¿qué aspecto le da a estas protecciones normalmente rígidas?**

**marco**



**MUSEO JUMEX**

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

**#MUSEODETODOS**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY