



HELEN ESCOBEDO.
AMBIENTES TOTALES

GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): _____

Escuela: _____ Maestro (a): _____

Materia: _____ Fecha: _____

ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

TIP

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

ACTIVIDADES

Planta alta | Sala 6 a 9

El Museo de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Helen Escobedo: Ambientes totales*, que ofrece una mirada contemporánea a una de las pioneras de la instalación en México. Helen Escobedo es célebre por sus obras abstractas, sus monumentales esculturas públicas localizadas en el espacio urbano y sitios institucionales, también por su faceta de gestora cultural. A finales de los 60, la artista transitó de las técnicas tradicionales a la creación de esculturas habitables, obras inmersivas, efímeras, desafiantes al canon, con discursos críticos o cargadas de humor; precisamente, desde esta perspectiva se plantea la exposición, revisando un período de producción desde 1969 hasta 2010.



1. Te recomendamos iniciar tu recorrido con *Pasaje blanco* (1969). Esta pieza te invita a recorrerla y a pensar en algunos de los puntos clave en la producción de Escobedo. **¿Qué piensas al transitar por este pasillo? ¿Qué elementos destacarías de esta pieza? ¿Por qué crees que está diseñada de esta manera?**

2. La primera parte de la exposición aborda la geometría presente en los proyectos de la artista. Observa todas y elige una para buscarla en internet. **¿Esta pieza se encuentra en gran escala en algún lugar? ¿Cómo describirías el espacio en el que fue colocada? ¿Cómo te imaginas que es el tránsito de las personas que usan esa zona?**

3. La siguiente sala del lado derecho nos presenta una serie de obras en las que Escobedo logró experimentar con la verticalidad y sus posibilidades. **¿Cuál de ellas llama más tu atención? ¿Qué destacarías de ese proyecto? ¿Qué te llama la atención de estas obras?** Si tuvieras que hacer una propuesta similar, **¿qué elementos incluirías?**

4. Observa la siguiente sección de la sala. Con estas obras Escobedo experimentó con materiales que pudieran desvanecerse en la naturaleza a través de un efecto visual. **¿Cómo percibes estos proyectos en este espacio? ¿En dónde te gustaría colocarlos en tu ciudad? ¿Qué otras formas crees que podrías lograr con este material y cómo interactuarían con la naturaleza? ¿Cómo crees que se relacionen con el paisaje que las rodee?**

5. El pasillo que nos lleva a la siguiente parte de la exposición tiene una serie de collages colocados en la pared. En ellos, la artista trata de hacer un monumento a situaciones de la vida diaria. **¿A qué te gustaría hacerle un monumento? ¿Por qué? ¿Dónde lo colocarías? ¿Qué elementos de la cultura incluirías?**

6. *Moda papalotera* (2000-1, 2010) es otro de los proyectos de Escobedo a través del cual hace un comentario sobre esta industria presentando un contra-monumento de este aspecto que forma parte de la vida. **¿Por qué crees que eligió este nombre? ¿Cómo crees que se relaciona con el montaje de la pieza? ¿Te parece un tema actual?**

7. *La muerte de la ciudad* (1990) retrata la preocupación de la artista por la basura, tanto visual como física y cómo esta afecta a la sociedad. **¿Qué sentiste al recorrer esta instalación? ¿Crees que el problema de la basura en la ciudad ha aumentado o disminuido?**



8. Continúa caminando y revisa los bocetos y piezas que se te presentan en la siguiente sala. La artista creía también en el poder que tenía la sociedad para cambiar los espacios que habita para bien y propone esto a partir de diversos proyectos suyos. Busca estas piezas y reflexiona **¿cómo sería una ciudad planeada por artistas? ¿Crees que un proyecto así sería posible? ¿Cómo podrías contribuir en una situación así?**

9. La última sección de la exposición da paso a un proyecto llamado *Los mojados* (2005, 2010) en el que Escobedo aborda el tema de la migración. **¿Qué sensación te provoca esta obra? ¿Cuáles elementos generaron en ti esta experiencia?**

10. Al salir pasarás por *Sui Generis* (1970) un automóvil intervenido por la artista, el cual fue de su uso personal para realizar sus actividades de la vida diaria. **¿Qué objeto que sea de tu uso cotidiano elegirías para convertirlo en una obra de arte? Piensa en que sea algo que puedas seguir usando. ¿Por qué ese objeto? ¿Cómo lo intervendrías?**

marco

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

#MUSEODETODOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY