

REALIDAD EN EL
MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA
FLUIDEZ DEL TIEMPO Y
ESPACIO

MOVIMIENTO

Existen obras estáticas que nos dan sensación de moverse, esto debido a los trazos que estos representan.

ANDREW WYETH

Pintor de la escuela realista de los Estados Unidos. Muy pocos pintores supieron captar el mundo rural como él.

Comúnmente se le llamó el «Pintor del Pueblo» debido a su popularidad entre el público medio de su país. En sus obras podemos respirar el olor a hierba de las grandes praderas de Chadds Ford, en Pensilvania o sentir la tierra y los habitantes de Maine, con sus viejas granjas.

También asombroso retratista, su trabajo era meticuloso y muy lento, por lo que no siempre encontró modelos dispuestos a posar horas, pero a los que sí consiguió retratar, los captó con una sensibilidad fotográfica.



Viento del mar
47 x 70 cm



El mundo de Cristina
34x23.25"



Trodden Weed
50.8 cm x 46.35 cm



Airborne
47 x 54 3/4 in.



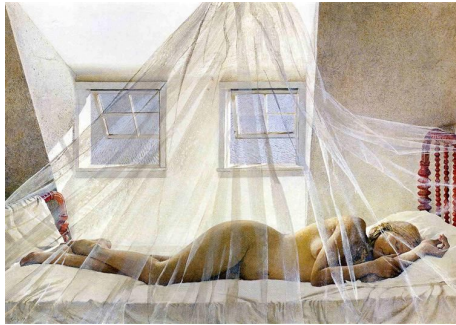
The Kuerners
2154 x 1379 px



Evening at Kuerners
2008 x 1274 px



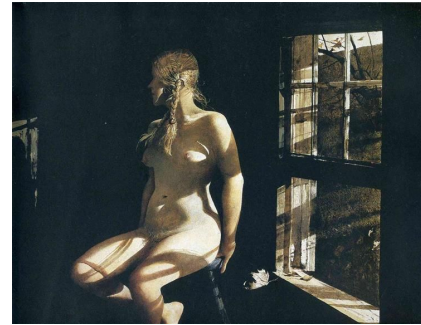
Above the Narrows
121,9 x 82 cm



Day Dream
1923 x 1363 px



Field Hand
610 x 335 px



Lovers
2171 x 1674 px



Groundhog Day
1091 x 1791 px

HAROLD WESTON

Su tema se inspiró con frecuencia en sus viajes y abarca desde pinturas de paisajes de las Adirondacks y los Pirineos, hasta los "desnudos de paisajes" de su esposa, el realismo doméstico y, más tarde en la vida, la abstracción. Weston ganó prominencia a principios de la década de 1900 en parte debido a sus amistades de larga data con el propietario de la galería Newman Montross y el coleccionista Duncan Phillips (cuya colección ahora es la Colección Phillips en Washington DC). El arte de Weston se mostró ampliamente durante su vida, a menudo se lo recuerda más por los esfuerzos humanitarios, incluido el trabajo extenso con proyectos de ayuda de las Naciones Unidas y como cofundador del Consejo Nacional de las Artes y el Gobierno.



Life of a Wave
48.9 × 62.9 cm



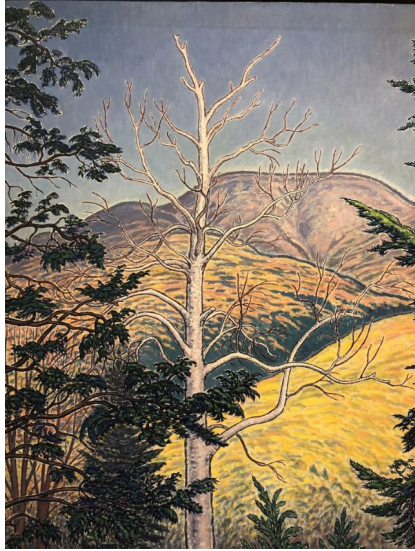
Desert Shower
50.2 × 65.4 cm



Dix-Elizabethtown Road
24.7 × 35 cm



Syphon
64.8 × 54.6 cm



Adirondack Autumn
96.5 x 81.3 cm



Chapelle Pond
25 x 35.3 cm



Vermont
24.8 x 35.6 cm

EDWARD HOPPER

Está considerado uno de los miembros de la llamada Escuela Ashcan, que con el liderazgo de Arshile Gorky, llevó el expresionismo abstracto a Estados Unidos, tras la II Guerra Mundial.

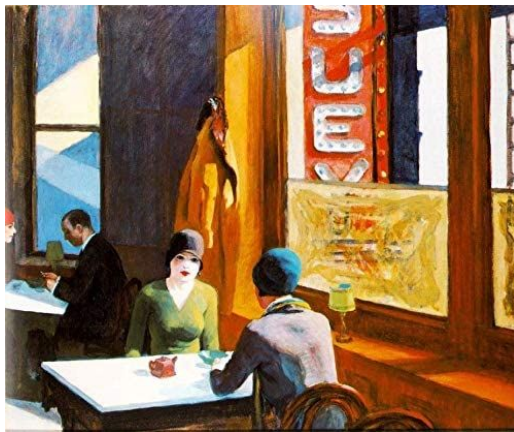
Los rasgos más característicos de su pintura son su juego «rebuscado», entre luces y sombras, sus interiores descriptivos, que aprendió de la obra de Degas, técnica que perfeccionó en el tercero de sus viajes a Europa, en el que visitó de nuevo París y España; pero sobre todo lo que más impacta de la pintura de Hopper es el tema central de casi todos sus cuadros: la soledad.



Interior de Nueva York
62 x 75 cm



La autómata
71.4 cm x 91.4 cm



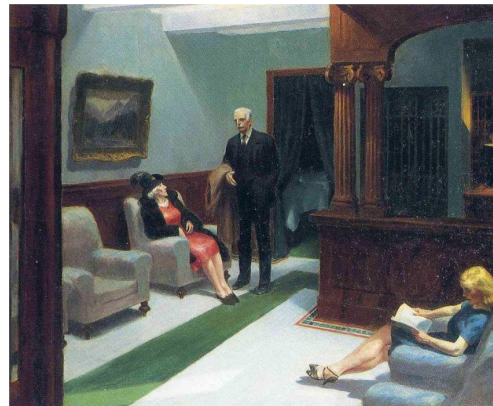
Chop Suey
81.3 cm x 96.5 cm



Early Sunday morning
89.4 cm x 153 cm



Macomb's Dam Bridge
90 cm x 153 cm



Hotel Lobby
81.9 cm x 103.5 cm



Muchacha cosiendo a máquina
48 cm x 46 cm



Office at Night
56.356 cm x 63.82 cm

