

PAMM EN MARCO

EXAMEN FINAL TALLER

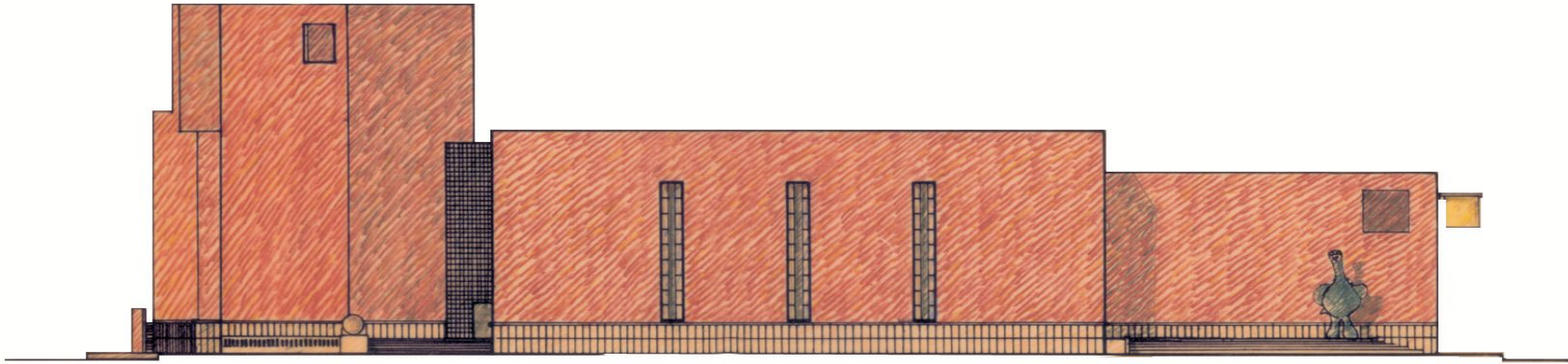
Jazmín Bazaldúa Treviño - 531683

Sandra Lizeth Salazar Meza - 339464

Gabriela Estupiñan Camacho

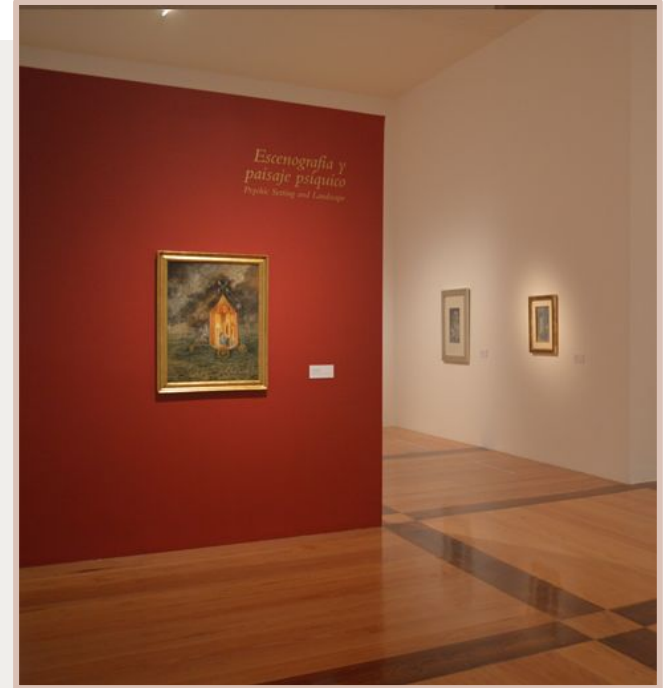
Gabriela Miller Ayala - 554763

Viviana Coral Rodríguez Andrade - 580447



ÍNDICE

Descripción	pg 3
Área de trabajo.....	pg 4
Programa de necesidades.....	pg 5
Programa arquitectónico.....	pg 6
Concepto de la propuesta de diseño.....	pg 7
Diagramas de función.....	pg 8
Planta de Distribución de obra.....	pg 9
Lista de Obra.....	pg 10
Isométrico del diseño museográfico.....	pg 11, 12, 13





02

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto surge de una necesidad de diseñar una exposición conformada por **seis cuadros, tres esculturas, y una instalación** todas ellas **suman 419,549 metros cuadrado** de espacio , el objetivo es brindar un diseño adecuado para estas piezas.

La idea configurada del programa es la de crear una propuesta de diseño museografico con un **recorrido obligado** para el usuario, donde las piezas formen un camino que **cuenta la historia de los artistas iberoamericanos**, dentro de las características se planea implementar una paleta de color rojizos, acuosos y grises para resaltar las obras seleccionadas.

3.2 ÁREA DE TRABAJO

MARCO

Museo de Arte Contemporáneo, el cual está destinado a la exhibición de arte contemporáneo latinoamericano

DIRECCIÓN

Juan Zuazua, Padre Raymundo Jardón y, Centro, 64000 Monterrey, N.L.

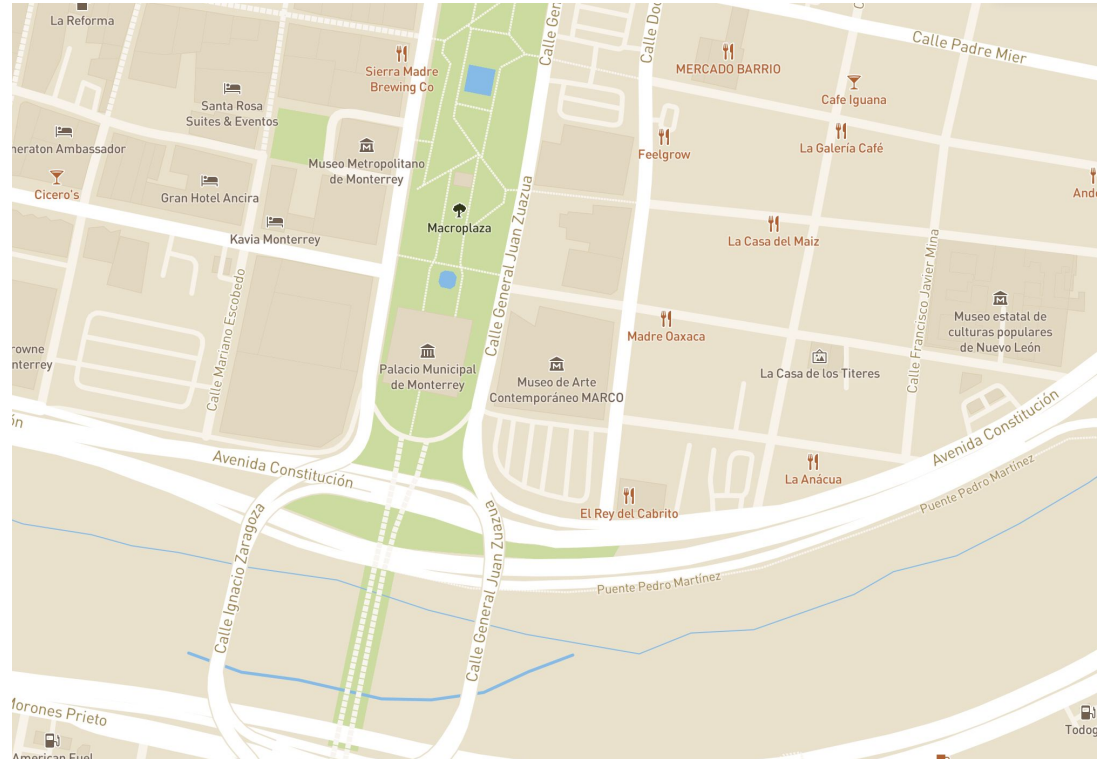
ARQUITECTO

El museo MARCO es una obra creada por el arquitecto Ricardo Legorreta.

DESCRIPCIÓN

Se exhiben diariamente más de 100 piezas de arte contemporáneo organiza visitas guiadas, conciertos, talleres, subastas y eventos culturales.

Cuenta con 11 salas de exposiciones temporales:
Sala 1 a 4 (planta baja): 1,140 m2 Sala 5 (planta baja): 645 m2 Sala 6 a 11 (planta alta): 1,240 m2



PROGRAMA DE NECESIDADES

Como parte del programa arquitectónico realizamos un estudio de los requerimientos del espacio y las actividades que se podrán realizar dentro del espacio, el cual se traduce en un programa de necesidades que incluye:

- Muros
- Pasillos
- Iluminación
- Tarima
- Un sólo acceso a la exposición.
- Una sola salida
- 2 Salas de exposición:
 - Sala de exposición de obras.
 - Sala de instalación escultórica.

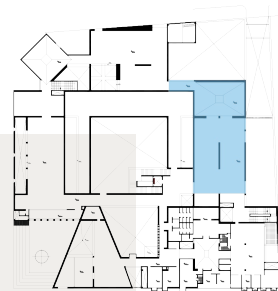


Programa Arquitectónico

Núm.	Espacio (Sala 11)	m2
1	Sala Exhibición Sur Oriente	179.00
2	Sala Exhibición Sur	397.00
Total		576 m2
Total Usuarios		72



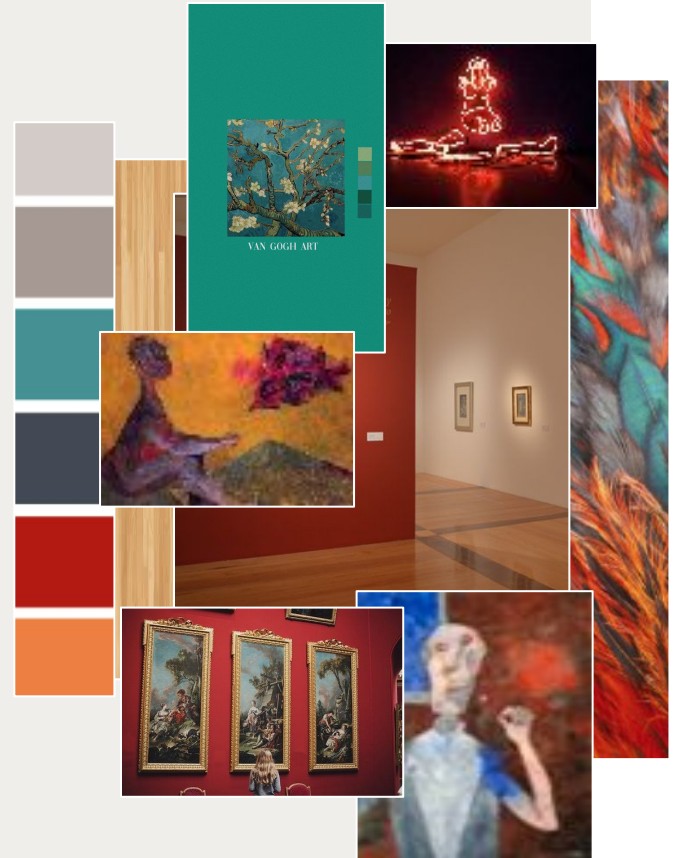
Planta Alta (Sala 11)



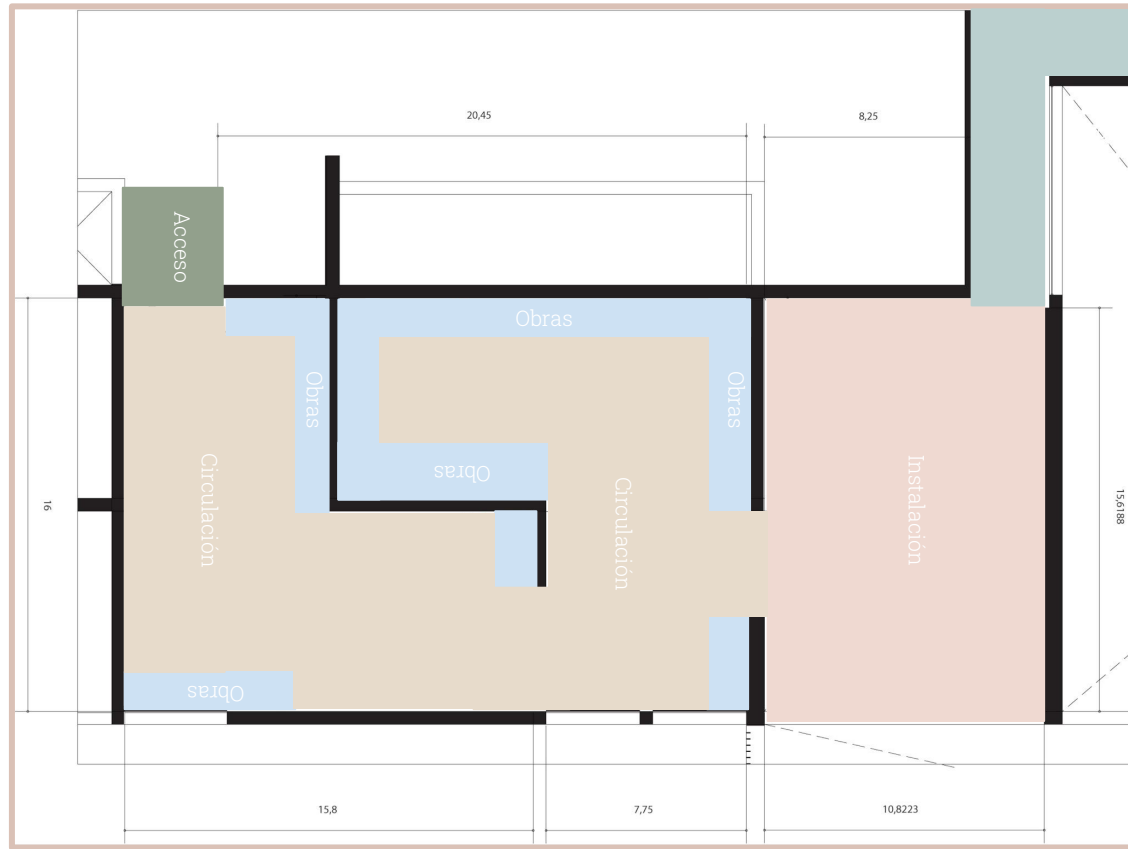
Concepto de la propuesta de diseño

El concepto del diseño es inspirado en iberoamérica, de ahí su nombre “Antología iberoamericana”, antología significa recopilación de obras sobresalientes, e iberoamérica es el término para denominar a las personas de México y América del Sur.

El concepto explora la historia, la cultura y las personas en iberoamérica, comunica que a pesar de las diferencias contemporáneas en América latina, todos los hispanohablantes están unidos por un pasado lleno de similitudes culturales, comunidades antiguas que crearon historia y sobre todo por el arte y sus costumbres, estas mismas están llenas de personas sumamente increíbles que debemos recordar cómo las mujeres luchando por sus derechos, también están llenas de flora y fauna icónicas de esta área geográfica y deben ser recordadas; así mismo también expresa el peso que tiene el arte latino, da a conocer artistas de México y América del Sur para recordar que el arte de todo el mundo debe ser apreciado por igual.



Diagramas de función



● Instalación

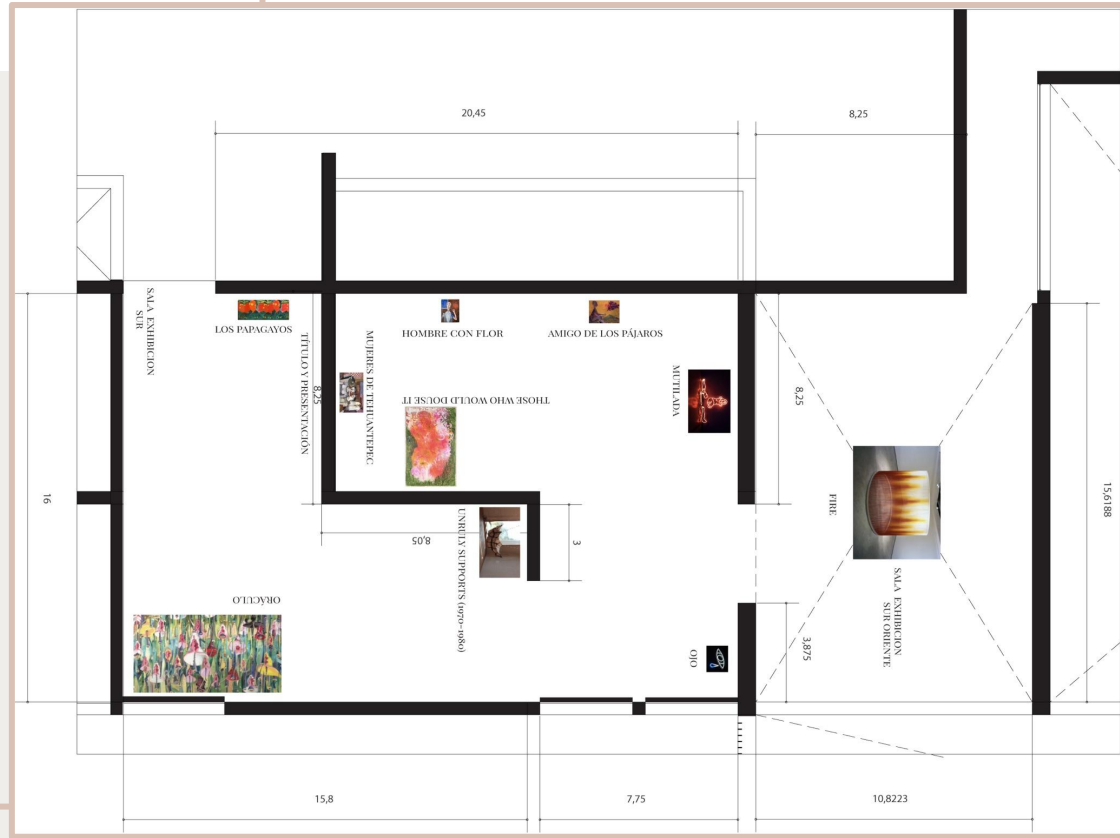
● Salida

● Obras

● Acceso

● Circulación

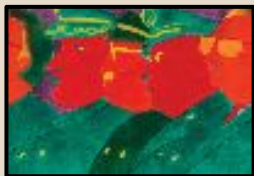
Planta de Distribución de Obra



Lista de Obra



Fire. Teresita Fernández
Cuba
Hilo de seda, Armadura de
Acero y epoxi.
243.84 cm x 365,76 cm
2005
Prestada del artista y Lehmann
Maupin, New York, Hong Kong,
and Seoul.



*Los papagayos. Beatriz
González*
Colombia
Óleo sobre papel.
74.93 x 198.12 cm
1987
Créditos al museo PAMM



Those who would douse it.
Firelei Báez
República Dominicana
Pinturas, Acrílico y tinta sobre
tabla.
292.1 x 172.7 cm
2015
Cortesía del artista y Gallery
Wendi Norris, San Francisco.



Mutilada. José Carlos Martinat
Perú
LED, microcontrolador y módulo
de radio.
150 x 230 cm
2018
Prestada del artista y Revolver
Galería



ORÁCULO. Tomás Esson
Cuba
Óleo sobre tela.
304.8 x 579.12 cm
2017
Créditos al museo PAMM



*Amigo de los pájaros (Friend of
the Birds). Rufino Tamayo*
México
Óleo sobre tela.
83.5 x 110.5 cm
1944
Créditos Private Collection. ©
Herederos de Rufino Tamayo



*Hombre con flor (Man with Flower). Rufino
Tamayo*
México
Óleo sobre tela.
86 x 67 cm
1989
Créditos a Los Angeles County Museum
of Art, Museum Associates, The Bernard
and Edith Lewin Collection of Mexican Art. ©
Herederos de Rufino Tamayo.



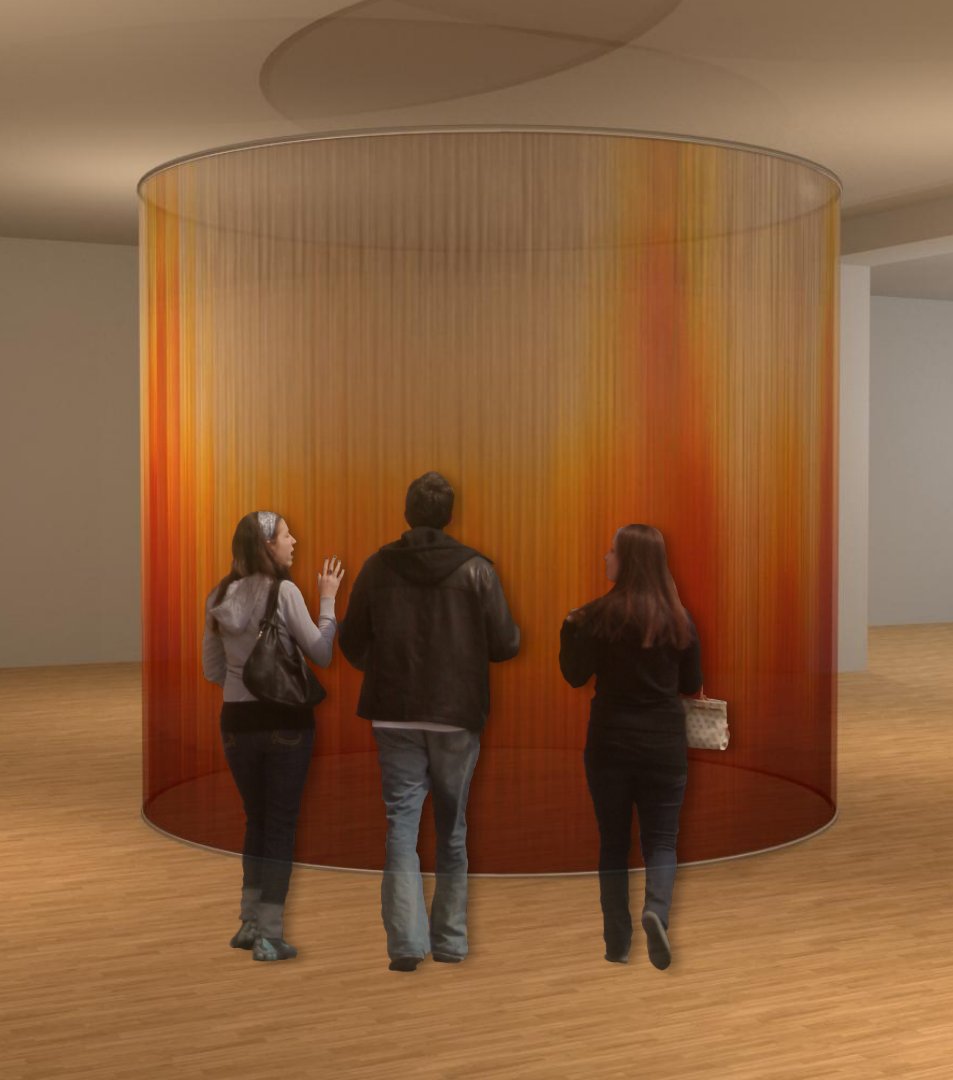
Ojo. José Carlos Martinat
Perú
LED, microcontrolador y módulo
de radio.
70 x 80 x 5 cm
2018
Cortesía del artista y Revolver
Galería



Unruly Supports (1970-1980).
Eugenio Espinoza
Venezuela
Acrílico en papel, cocos y
cuerda.
149.86 x 149.86 x 25.4 cm
2015
Prestado del artista



*Mujeres de Tehuantepec (Women
of Tehuantepec). Rufino Tamayo*
México
Óleo sobre tela.
86 x 145 cm
1939
Créditos The Albright-Knox Art
Gallery, Buffalo, New York, Room
of Contemporary Art Fund,
1941:21. © Herederos de Rufino
Tamayo.

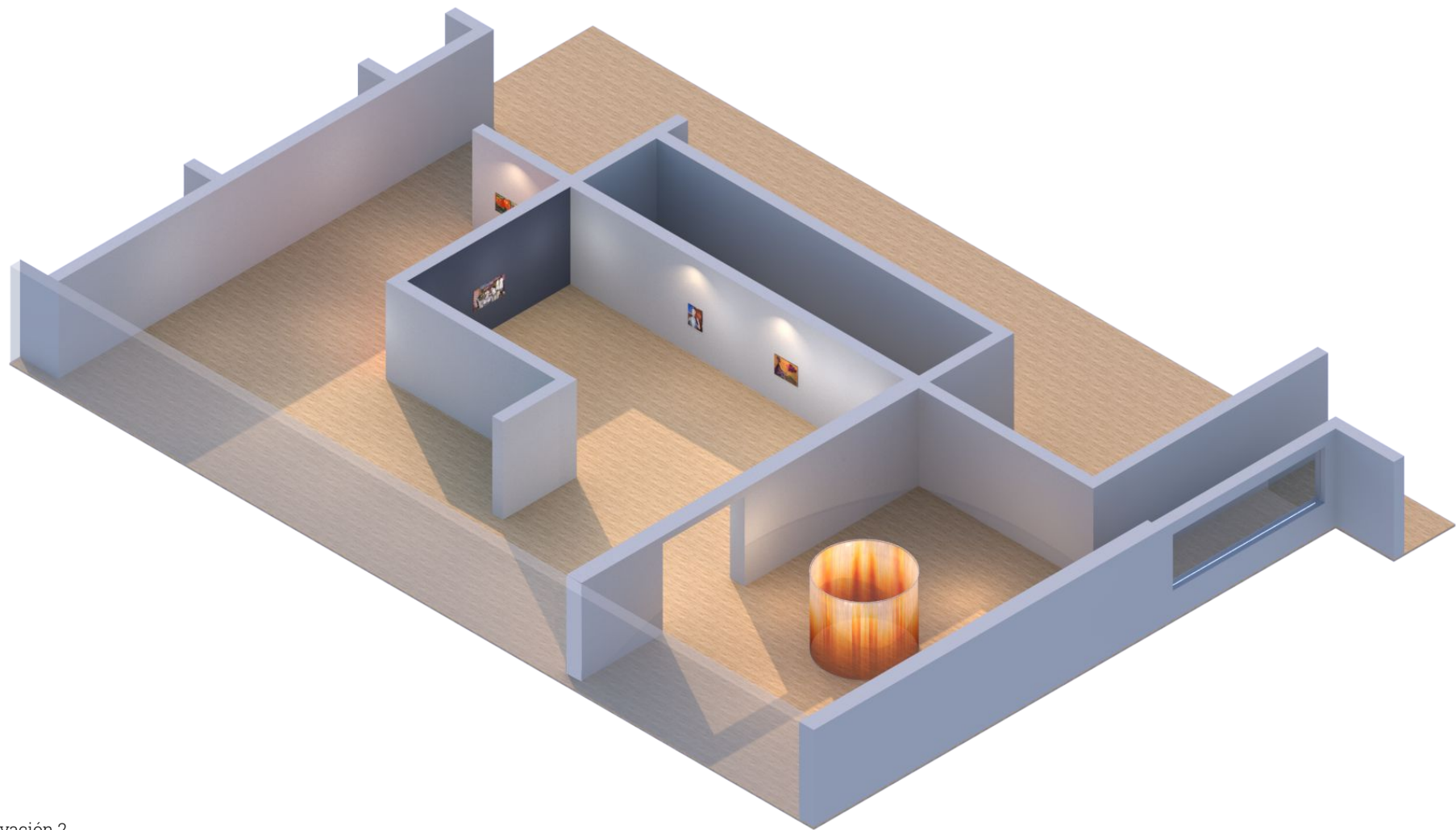


08

ISOMÉTRICO DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO



Elevación 1



ANTOLOGÍA IBEROAMERICANA

[illegible]





GRACIAS 😊

