

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
Vicerrectoría de Arte, Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura y Ciencias del hábitat

Presentan el proyecto:

Icónicas del Siglo XXI

Asesor: Arq. Indira Sanchez

Materia: Taller Experimental II

Semestre: Octavo

Alumnas:

555629 - Alejandra Sosa Arvizu

568 330 - Sofia Noor Exsome Miravete

513972 - Valeria Muñoz Gonzalez

565480 - Maria Amparo Ibarra Tapia

San Pedro Garza García, N.L. 24 de Mayo, 2021

Icónicas del Siglo XXI



I. Programa. Condiciones y Determinantes del Diseño

1. Descripción del proyecto:

Este proyecto surge de la necesidad de presentar una exposición la cual muestra diferentes soluciones de diseño para sentarse o sostener algún objeto en México. Esta exposición consta de 438.38m² de espacio, la cual está conformada por 22 piezas icónicas del siglo XXI del Museo MoMA de Estados Unidos. El objetivo es crear un diseño adecuado a los objetos presentados y brindarle una experiencia al usuario a través de la selección, acomodo y presentación de cada una de las piezas.

La idea configurada del programa es crear una propuesta de diseño museográfico cronológico y de recorrido sugerido donde cada pieza se luzca de acuerdo al montaje o contraste con el color de la pared. Las piezas seleccionadas comparten un diseño único y diferente, el cual te lleva a apreciar el salto que el diseño ha dado en estos últimos años.

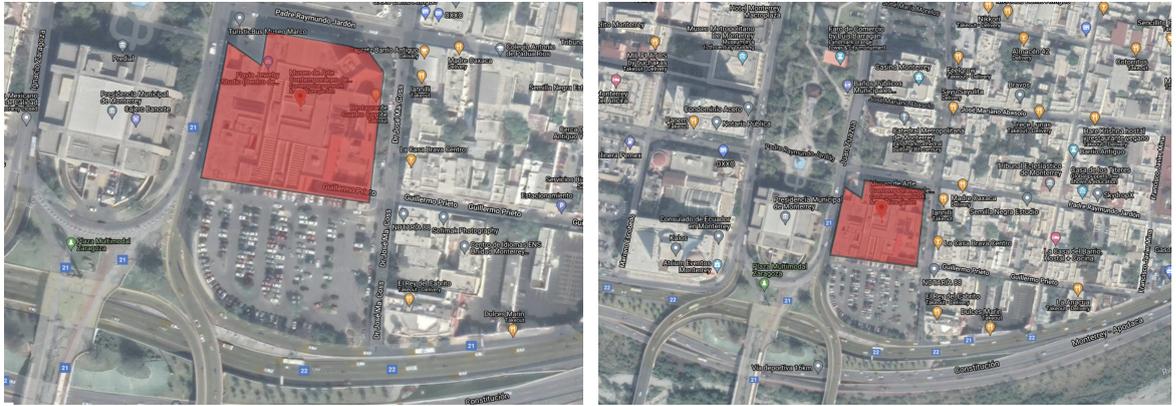
2. Área de Trabajo:

El Museo Marco se ubica en Juan Zuazua, Padre Raymundo Jardón y, Centro, en la ciudad de Monterrey, N.L. El museo mide 10,000 m² cuales son de construcción, 5,000 m² son de exhibición los cuales están distribuidos en 11 salas; El resto se encuentran espacios como el patio central, el espejo de agua, el auditorio, la tienda, el restaurante y el patio de las esculturas. Nuestro proyecto será ubicado dentro de las instalaciones del museo en la planta alta, sala sur y contempla el uso de 69.02 m lineales. Contaremos con una modificación en donde se cerrara una ventana obteniendo 0.43m lineales más para las obras.

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, es uno de los centros culturales más importantes de América Latina. El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey se encarga de la promoción del arte contemporáneo internacional, “enfaticando” en la difusión de las artes visuales latinoamericanas.

* La misión del museo MARCO, es poder generar diferentes exposiciones y seleccionar diferentes proyectos que provienen de otras instituciones. Enfocarse en ofrecer al público un “marco de referencia respecto al momento actual del arte contemporáneo, nacional, si como

también internacional”. Poder integrar diferentes colecciones permanentes en representación del arte contemporáneo latinoamericano a partir de los años ochentas. “Consolidar la posición financiera del museo, lo cual permite poder operar y planear a largo plazo”. Y así como poder lograr mantener una línea que sea constante de crecimiento en el número de personas que visitan el museo.



II. Programa de Necesidades

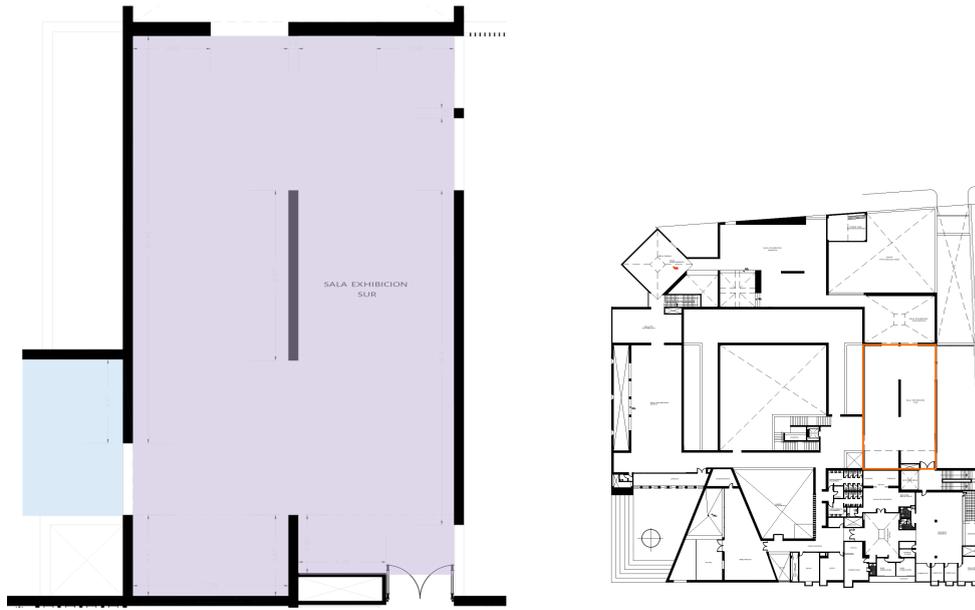
Previo a la realización del programa arquitectónico, se realizó un estudio de los requerimientos del lugar, espacios y actividades que se realizan dentro de él, éstos se traducen en un programa de necesidades:

Lista de Necesidades:

- Sala de exposición
- Acceso
- Muros o Pasillos
- Iluminación
- Pedestales de diferentes niveles
- Tarimas

III. Programa Arquitectónico

1. Acceso [azul]
2. Área de exposición [morado]
 - Montaje sobre pedestales de diferentes niveles.
 - Montaje sobre piso con paredes pintadas.
 - Zig zag línea del tiempo montado en tarima.

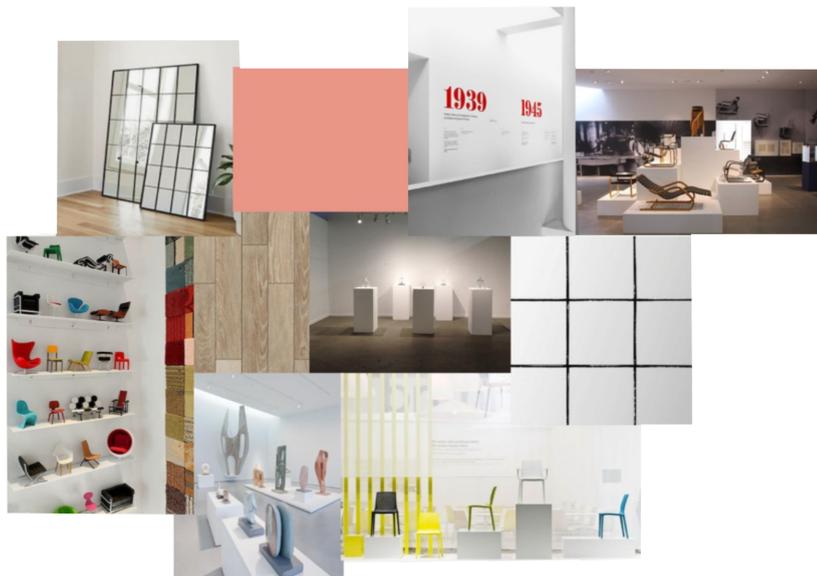


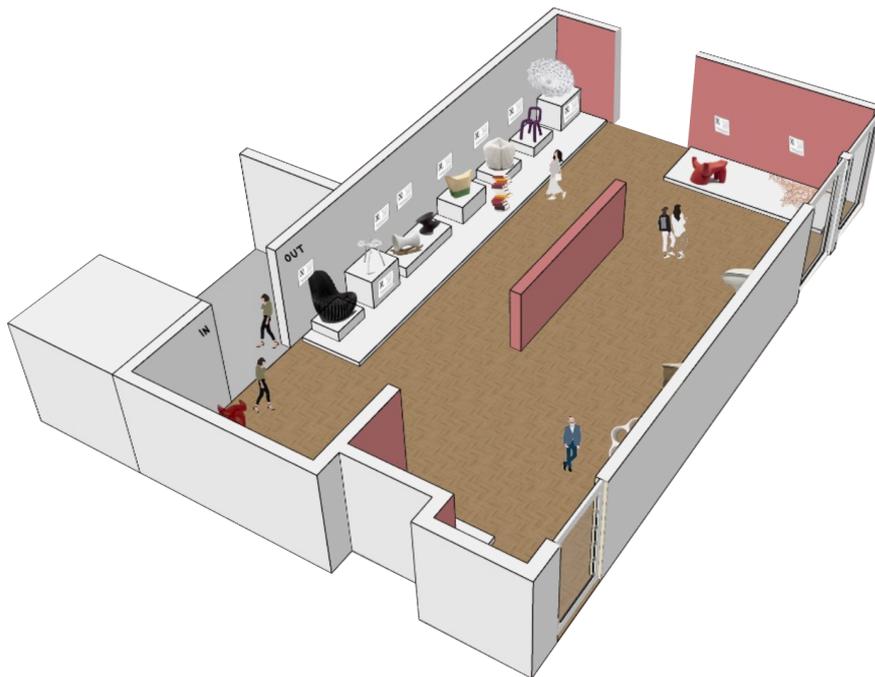
IV. Concepto de la propuesta de diseño

1. Descripción del concepto:

Icónicas del siglo XXI: MoMA, se inspira en las figuras inusuales. Para esto se hace una recopilación de asientos y mesas diseñadas a finales del siglo XX y de las más emblemáticas del siglo XXI, donde, a través de un recorrido cronológico sugerido, el usuario pueda apreciar el salto que se da al diseño de este último siglo. Se busca presentar estas piezas pertenecientes al Museo MoMA, las cuales ofrecen diferentes soluciones, diseños únicos, divertidos y fuera de la caja.

2. Moodboard





VII. Lista de obra

Exposición: Icónicas del Siglo XXI Febrero - Septiembre 2022							
#	Foto	Obra	Artista	Año	Origen	Medidas	Material
1		Buffalo	Libuše Niklová	1970,	Checoslovaquia	(55.9 x 50.8 x 76.2 cm)	Plastic
2		Embryo Chair	Marc Newson	1988	Dinamarca	(80 x 85.1 x 80 cm)	Chromed steel and polyurethane foam covered
3		Vermelha Chair	Fernando Campana, Humberto Campana	1993	Italia	(78.7 x 74 x 57.8 cm)	Iron with epoxy coating, aluminum, and cord
4		Stop Thief!	Jackie Piper, Marcus Willcocks, Lorraine Gamman,	2000	-	(8.45 x 43.5 x 49 cm)	Laminated Plywood
5		Felt Stool	Moorhead & Moorhead, Granger Moorhead, Robert Moorhead	2000	Nueva York	(43.2 x 35.6 x 43.2 cm)	Industrial felt, aluminum and nylon
6		Console with Mirror	Ronan Bouroullec, Erwan Bouroullec	2001	-	(80 x 200 x 45.1 cm)	Corian and glass
7		Nuages (Cloud) Bookcase	Ronan Bouroullec, Erwan Bouroullec	2002	Italia	(105.1 x 187.6 x 40 cm)	Plastic
8		Pane Chair	Tokujiin Yoshioka	2003	-	(74.9 x 74.9 x 78.7 cm)	Polyester fiber
9		Spun Chaise Lounge	Mathias Bengtsson	2003		(87 x 85 x 210 cm)	Carbon fiber
10		Cinderella Table	Demakersvan, Jeroen Verhoeven	2004	Países Bajos	(80 x 132.1 x 101.6 cm)	Birch
11		Miss Judith Stool	Demakersvan, Judith de Graauw	2004	Países Bajos	(53.3 x 45.1 x 31.8 cm)	Plastic and leather
12		Corallo Armchair	Fernando Campana, Humberto Campana	2004	Italia	(96.5 x 152.4 x 99.1 cm)	Steel wire and epoxy paint
13		Mico Multi-use Stool	El Ultimo Grito, Roberto Feo, Rosario Hurtado	2006	Italia	(39.4 x 63.5 x 68.6 cm)	Polyethylene
14		Veryround Chair	Louise Campbell	2006	Italia	(69 x 105.5 x 83 cm)	Laser-cut sheet steel
15		BOLD Chair	Augustin Scott de Martinville, Grégoire Jeanmonod, Elric Petit	2007-2009	Paris	(74 x 45 x 52 cm)	Steel, polyurethane foam and cotton
16		Cabbage Chair	nendo, Oki Sato	2007	Japon	(73.7 x 83.8 cm)	Pleated paper
17		Stack	Shay Alkalay	2008	Reino Unido	(180 x 56.8 x 62.2 cm)	Painted plywood and steel
18		TWB	Yael Mer and Shay Alkalay	2010	Italia	(75 x 28 x 56 cm)	Wood
19		Spun Seat	Thomas Heatherwick	2010	Milán	(32-43 cm)	Steel and Copper
20		Rocker	Doshi Levien, UK, Nipa Doshi, Jonathan Levien	2010-2011	-	(47 x 43 x 55 cm)	Plastic and oak
21		"Palm Stool" from Can City	Alexander Groves, Azusa Murakami	2013	Reino Unido	20 1/2 x 17 x 16 1/2" (52.1 x 43.2 x 41.9 cm)	Sand-cast aluminum
22		Microstructures gradient chair	Joris Laarman	2014	-	69.9x76.8x72.1cm	3D printed thermoplastic polyurethane

VIII. Referencias

1. Museo Marco. (s.f) *Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey*. LinkedIn. Recuperado el 12 de Mayo del 2021 de <https://www.linkedin.com/company/museomarco/about/>

VIV. Código de Honor

Nosotras declaramos que hemos realizado este trabajo con estricto apego al código de honor de la Udem.