



MARIO GARCÍA TORRES.
*LA POÉTICA
DEL REGRESO.*

GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): _____

Escuela: _____ Maestro (a): _____

Materia: _____ Fecha: _____

ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

TIP

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

ACTIVIDADES

Tiempo: 1 hora | **Lugar:** Salas 1 a 5, planta baja

El Museo de Arte Contemporáneo se complace en presentar Mario García Torres. *La poética del regreso*, primera exposición individual del artista en Monterrey. En esta selección de más de 30 proyectos se podrá apreciar el uso que ha hecho de diversos medios para el desarrollo de su obra. García Torres ha explorado la pintura, la instalación, el video, el sonido y la performance incentivando a la participación de los públicos. El artista tiene un particular interés por explorar la historia pasada y aquella que se va generando en el presente, motivando al diálogo y la reflexión dentro del proceso de apreciación.



1. En la sala 1 se encuentra una pieza bajo el título de *Merz, Rzemmmm, Zeeeeerm, Emrzzzzzz*, un video que se observa al artista italiano Mario Merz quien, a partir de la animación de diversas fotos suyas de 1976 durante el montaje de Documenta 5, simula bailar en un bar. **Observa el video, ¿por qué crees que eligió hacer esta pieza con este artista? ¿Cuál crees que es el papel de un artista frente a su obra?**

2. En esta misma sala también se encuentra la obra *Las dimensiones variables del tiempo*. A través de estas fotografías y textos, García Torres recrea la planeación de un robo a una exhibición de arte narrada desde la perspectiva de una de las piezas. **¿Qué destacas de esta perspectiva? ¿Por qué crees que el artista eligió este punto de vista?**

3. En esta primera sala también se encuentra *Tetela*, una historia audiovisual en la que dos jóvenes descubren las ruinas de un centro de meditación. **A partir de los que observas del espacio en el video ¿qué infieres sobre ese lugar? ¿Qué clase de lugares elegirías rescatar en la memoria de las personas? ¿Qué elementos considerarías para hacerlo?**

4. Para terminar con esta sala, busca *Carta abierta a Dr. Atl*. En este video, García Torres explora la memoria y la especulación con un intercambio unidireccional con el fallecido artista Gerardo Murillo. La idea surgió de los planes que existieron en algún momento de establecer una sucursal del Guggenheim en un paisaje que se repite en la obra de Dr. Atl. **¿A cuál artista te gustaría escribirles cartas? ¿Qué le dirías en ellas?**

5. Al continuar el recorrido encontrarás la pieza *Sucedido, no provocado*. Esta obra consiste en cientos de caracoles de bronce que representan la población de los alrededores del Museo de Arte Sacramento. **¿A qué te recuerdan los caracoles? ¿Cuál crees que sea la relación entre el espacio mencionado y este ser vivo? ¿Por qué crees que eligió ese material para hacer las figuras?**

6. En esta misma área encontrarás *La trama de Schlieren*, un proyecto en el que Mario García Torres reimagina los proyectos inconclusos que Robert Smithson planeó en Texas. **¿Qué destacas de este ejercicio? ¿Qué piensas de este encuentro entre ambos artistas?**

7. Al seguir avanzando por las salas podrás ver *Cayendo juntos en el tiempo* un video ensayo del que a primera vista destaca el sonido de “Jump”, la canción de Van Halen. Al continuar observando, las imágenes toman notoriedad: una serie de eventos que presentan coincidencias entre sí y que probablemente no está casualmente conectados. **¿Qué observas en las imágenes? Con la interpretación en vídeo, ¿qué sentido toma para ti esta pieza? ¿Cuáles elementos crees que se conectan en los eventos presentes?**

8. En la última sección de estas salas encontrarás *Nueve preguntas para cualquier tormenta*. Esta pieza realizada en conjunto con Sol Oosel se conforma de diversas manifestaciones auditivas que evocaban a las actividades realizadas en el Instituto di Tella y CLAEM, ambos originarios de Buenos Aires, Argentina. **¿Qué objetos identificas? ¿Qué sonidos escuchas? ¿Qué generan estos en el ambiente?**



9. En la siguiente sala de exhibición (5) puedes continuar con el recorrido. En la primera sección podrás ubicar *El mundo no es el mismo (desde que te fuiste)*, una escultura en la que se observa una manguera de bronce. Esta obra es una referencia a *Mi Fuma il Cervello*, una icónica escultura autorretrato de Alighiero Boetti. Busca una imagen de la pieza mencionada. **Para ti ¿qué implicaciones tiene que el artista no esté en esta obra? ¿Por qué crees que Mario García Torres se enfocó en el objeto y no en el autor?**

10. Localiza la obra *¿Alguna vez has visto la nieve caer?*. Este diario fotográfico poético es un intento por desvelar los eventos que rodearon el sitio del proyecto *One Hotel* de Alighiero Boetti antes de la invasión de Afganistán por la Unión Soviética. A partir de fotografías tomadas por otras personas, García Torres busca esta casa de huéspedes. **¿Qué destaca para ti de este viaje fotográfico? ¿Qué crees que aportan las fotografías de estos extraños?**



Nuevo León
Siempre Ascendiendo

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

#MUSEODETODOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY