

# AZUL DE PRUSIA

Yishai Jusidman

marco

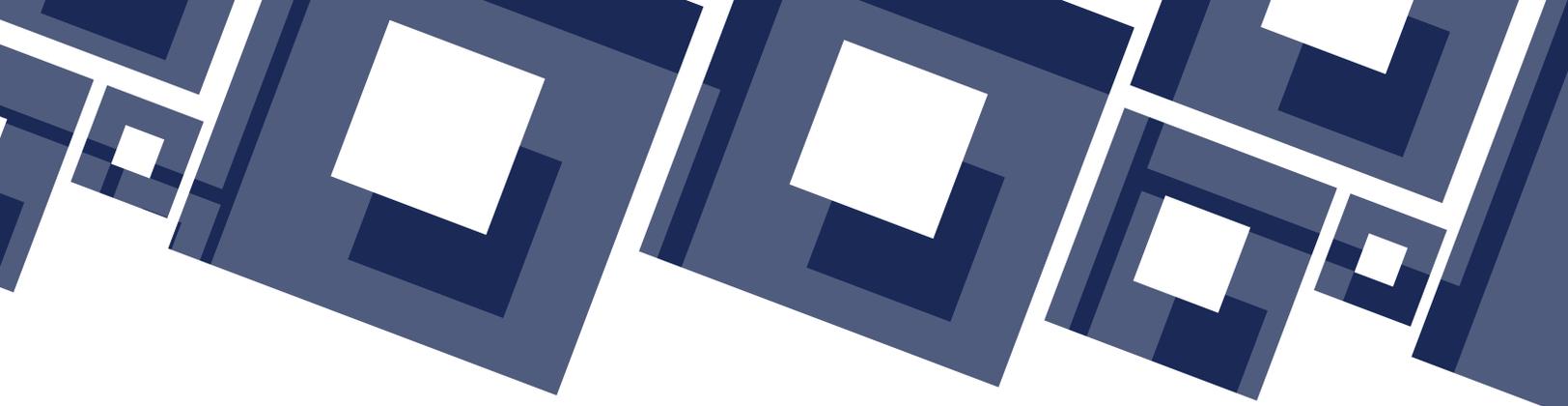


DIFUSION  
CULTURAL  
U N A M

mu&c

Nuevo León  
TE VALE LA PRENSA

CONARTE



# MAESTRO

Lo invitamos a recorrer junto con sus alumnos la exposición *Azul de Prusia*. *Yishai Jusidman*. En esta guía encontrará una lista de objetivos educativos, temas de reflexión y actividades que podrá realizar con sus alumnos en el aula tras su visita, con el propósito de poder abordar la muestra desde un punto de vista multidisciplinario que integra distintas materias.

## Sobre la exposición

*Azul de Prusia*, del artista mexicano Yishai Jusidman, muestra la desolación emergiendo del color principal: el azul de Prusia. Este pigmento fue el primero creado por el hombre en una síntesis química y está asociado a la historia de Alemania, en específico a los campos de exterminio donde fueron asesinados seis millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. No se trata de una lectura moralista sobre el Holocausto, sino de sumergir al espectador en una serie de reflexiones: el horror de la historia de la humanidad, la representación ética y estética del Holocausto en la pintura y la relación de la imagen con referentes políticos-sociales.

## Yishai Jusidman

Nació en la Ciudad de México en 1963; actualmente vive y trabaja en Los Ángeles. Ha tenido una larga trayectoria: realizó estudios en la New York University, en New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, en California Institute of the Arts, así como en el Art Center College of Design. De 1973 a 1980 fue aprendiz de Carlos Orozco Romero, reconocido pintor jalisciense. El pintor también se ha desarrollado como crítico y teórico de arte contemporáneo. Su bibliografía incluye publicaciones como *Vitamin P: Ne Perspectives in Painting* (Phaidon Press, 2003) y *100 artistas latinoamericanos* (Exit Press, 2007). Sus exposiciones han sido comentadas en los más prestigiados medios especializados de la actualidad.

## Objetivos educativos

- Aprenderán sobre el color y la naturaleza.
- Dialogarán sobre hechos históricos.
- Hablarán sobre sus emociones a través del color.

## Materias relacionadas

Desarrollo artístico | Conocimiento del medio | Historia | Desarrollo emocional | Ciencias naturales y tecnología

### TEMAS DE REFLEXIÓN

El arte funciona como una plataforma desde la cual podemos abordar diferentes temas y problemáticas sociales. En esta sección encontrará algunos temas de reflexión relacionados a la exposición que puede proponer a sus alumnos tras su visita a MARCO.

#### El azul en la historia del arte

El azul es uno de los pigmentos que ha marcado el desarrollo artístico de la humanidad de una manera muy interesante. A pesar de ser un color que rodea al mundo por su presencia en el cielo y en el mar, durante mucho tiempo fue inalcanzable para los artistas, ya que no es considerado un color terrenal. A lo largo de la historia se han usado diversos elementos como fuente para obtener este pigmento. El uso de materiales sintéticos facilitó la inclusión del color en más obras a un menor precio.

#### La pintura en el contexto de arte contemporáneo mexicano

Yishai Jusidman forma parte de una generación de artistas mexicanos que ha tenido que enfrentarse a situaciones sociopolíticas que han impactado en la manera en que el arte es validado. El siglo XX trajo nuevos medios y corrientes que marcaron el paradigma del arte contemporáneo. Para Jusidman, abordar este tema resultaba importante porque a él le parece que pocos artistas han sabido representar el Holocausto en la pintura de una manera que abra el diálogo sobre la relación de éste con el arte.

## ACTIVIDADES EN EL AULA

Con el fin de poder relacionar las exposiciones de MARCO con diferentes áreas de estudio, en esta parte de la guía encontrará actividades que puede realizar con sus alumnos en el aula y que integran temas de materias específicas.

### EL TIEMPO Y YO | Preescolar: Desarrollo artístico y Conocimiento del medio

**Objetivo de la actividad:** Los alumnos aprenderán sobre la flora que les rodea y trabajarán habilidades artísticas.

**Materiales:** Cartulina u hojas blancas, pintura azul y diversos tipos de hojas. Inspirado en las obras de Jusidman, pida a los alumnos que realicen una pintura. Mencione que solo podrán usar pintura azul y hojas de diversas texturas, como si fueran sellos. El tema podrá ser libre para que exploren los materiales.

### LOS COLORES DE MIS EMOCIONES | Primaria menor: Desarrollo emocional

**Objetivo de la actividad:** Los alumnos aprenderán sobre sus emociones.

**Materiales:** Hoja en blanco, lápiz y colores de madera. Pida a los alumnos que piensen en las emociones. Indique que asocien las más comunes que han sentido con algún color y que dibujen algo alusivo. Al terminar, hablen en grupo sobre los dibujos.

### ACUARELAS DE LA NATURALEZA | Primaria mayor: Desarrollo artístico y Ciencias naturales y tecnología

**Objetivo de la actividad:** Los alumnos aprenderán a hacer colores de elementos naturales.

**Materiales:** Betabel (natural o enlatado), cúrcuma, paprika, carbón activado, cacao o chocolate en polvo, café instantáneo y molido, zarzamoras, arándanos azules, espinacas, col morada, bicarbonato de sodio, ácido cítrico o limón, agua caliente, un colador, algo con que moler y recipientes.

Pida a los alumnos que en equipos consigan los ingredientes mencionados. En clase, coloquen los ingredientes en polvo en agua caliente y vean cómo va adquiriendo color. En el caso de los materiales sólidos, primero molerlos para obtener pigmento y después verter agua y colar. Con la col morada se pueden obtener tres tonos distintos: al hervirla se producirá un morado intenso, experimenten y observen los cambios al agregar ácido cítrico y bicarbonato de sodio. Observen los colores y úsenlos para hacer un dibujo.

### CORTO | Secundaria: Historia y Formación cívica y ética

**Objetivo de la actividad:** Los alumnos aprenderán sobre hechos históricos y su impacto social

**Materiales:** Computadora. Pida a los alumnos que investiguen otros hechos similares al Holocausto en la historia mundial. Discutan en clase qué sucedió y por cuáles razones. Hablen sobre qué pueden hacer ellos para evitar que acciones similares a ésta sucedan en el futuro.