

AZUL DE PRUSIA

Yishai Jusidman

YISHAI JUSIDMAN

Azul de Prusia, del artista mexicano Yisahi Jusidman, muestra la desolación de una forma innata a su materia prima, emergiendo del color principal: el azul de Prusia. Este pigmento fue el primero creado por el hombre en una síntesis química y está asociado a la historia de Alemania, en específico a los campos de exterminio donde fueron asesinados seis millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. No se trata de una lectura moralista sobre el Holocausto, sino de sumergir al espectador en una serie de reflexiones: el horror de la historia de la humanidad, la representación ética y estética del Holocausto en la pintura y la relación de la imagen con referente políticos-sociales.

Sobre Yishai Jusidman

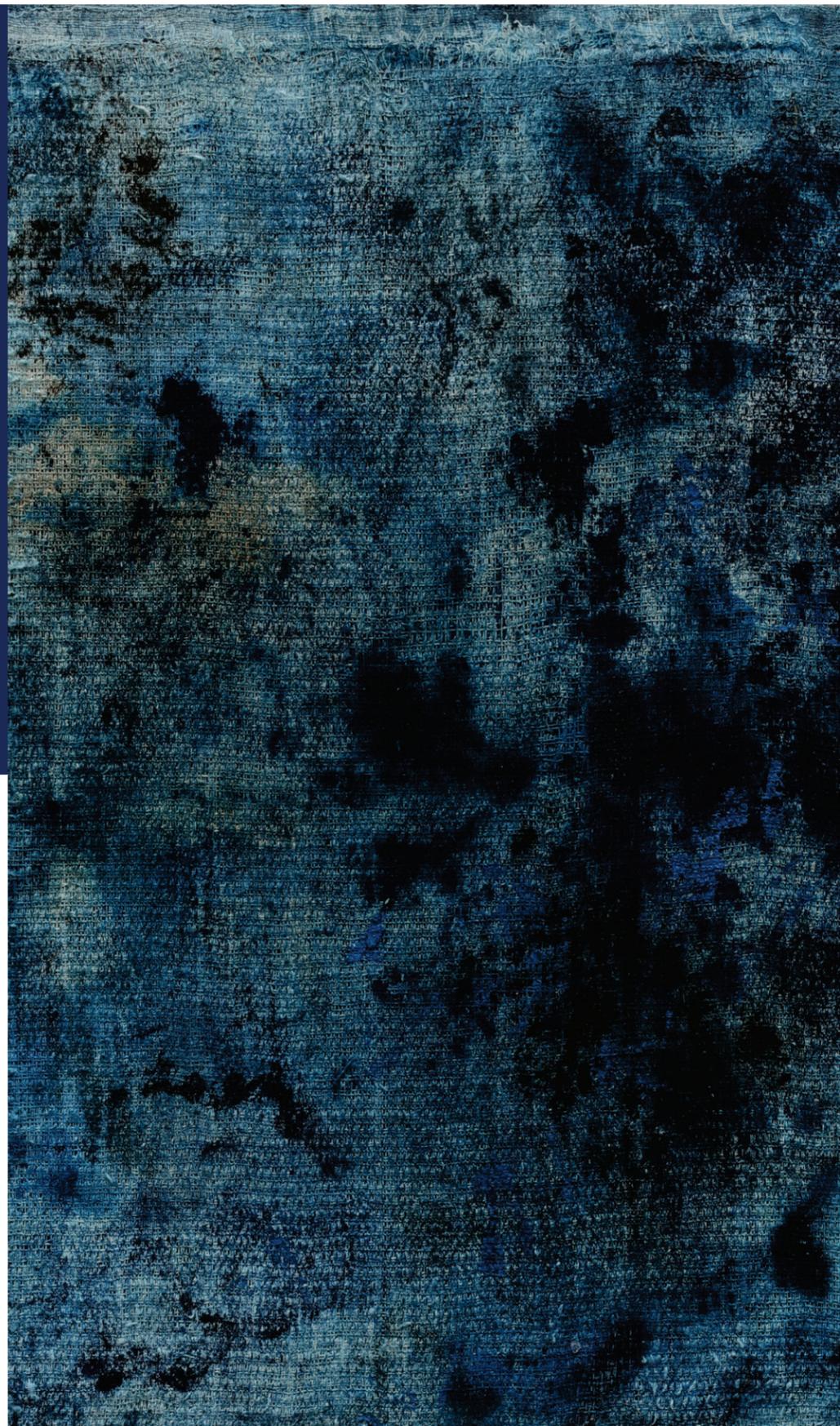
Yishai Jusidman nació en la Ciudad de México en 1963; actualmente vive y trabaja en Los Ángeles. Ha tenido una larga trayectoria, no sólo como artista, sino también como crítico y teórico del arte contemporáneo. Realizó estudios en la New York University, Nueva York, EE. UU.; New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, Nueva York, EE. UU.; California Institute of the Arts, CA, EE. UU., y el Art Center College of Design, Pasadena, CA, EE. UU. De 1973 a 1980 fue aprendiz de Carlos Orozco Romero, reconocido pintor jalisciense.

El pintor también se ha desarrollado como crítico y teórico de arte contemporáneo. Su bibliografía incluye publicaciones como *Vitamin P: Ne Perspectives in Painting* (Phaidon Press, 2003) y *100 artistas latinoamericanos* (Exit Press, 2007). Sus exposiciones han sido comentadas en los más prestigiosos medios especializados del arte contemporáneo.

HAUSDER KUNST #1

Esta pintura es una recreación de la Casa de Arte de Alemania, museo creado durante el régimen nacionalsocialista. Originalmente llamada Casa de Arte Alemán (*Haus der Deutschen Kunst*), la institución tenía como función mostrar el arte considerado apropiado durante esta época. Hoy en día, *Haus der Kunst* es un espacio de exhibiciones temporales; de noche, alberga el club P1, famoso destino en Múnich.

Observa la pieza, ¿qué piensas del espacio representado en este cuadro? ¿Te parece distinto a otros lugares de exposición que hayas visitado? ¿En qué crees que recaen la relevancia de las salas de este museo?



TRAPOS

Estas piezas de la exposición forman parte de una serie que se enfoca más en la estética de las cámaras de gas manchadas por el azul de Prusia. Las obras son las telas con los que Jusidman limpió sus pinceles, paletas y derrames de pintura durante el proceso de creación del resto de sus pinturas.

¿Por qué crees que pintó estas telas? ¿Qué significado pueden tener? ¿Podrías relacionarlas con alguna otra situación (histórica, emocional o social)?

CAMIONETA

Este cuadro muestra el interior de una camioneta de gaseamiento. De acuerdo al testimonio de uno de los conductores, las furgonetas medían entre 4 y 5 metros de largo, 2.2 de ancho y 2 de altura, y tenía una abertura a la que se conectaba un tubo de escape. La camioneta llevaba los cadáveres de los campos a las fosas comunes y regresaban a repetir la operación.

¿Qué te transmite ver este espacio? ¿Qué factores de la obra crees que tengan que ver con esto? ¿Crees que tu reacción sería distinta si vieras la pintura en otros colores o en otro medio, como la fotografía?



AUSCHWITZ

El campo de exterminio más conocido del Holocausto presenció más de un millón de muertes, en su mayor parte judíos. En esta sala puedes ver tanto pinturas del interior como del exterior de las cámaras destinadas al gaseamiento de las víctimas. De éstas, la representación realista de una puerta destaca por los mensajes escritos sobre ella, los cuales corresponden a "¡Atención! ¡Peligro! ¡Prohibido el paso!", colocadas tras la liberación y clausura de estos lugares.

¿Qué emociones evocan estas pinturas en ti? ¿Alguna atrae tu atención particularmente? ¿Por qué?

marco



DIFUSION
CULTURAL
U N A M

muac

Nuevo León
GOBIERNO DEL ESTADO

CONARTE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY



MAJDANEK

Principalmente se trató de un campo de trabajos forzados en el que los prisioneros murieron de agotamiento, hambre o enfermedades. Las cámaras habilitadas eran usadas para eliminar a quienes ya no podían trabajar. Las estimaciones de cuántas víctimas perecieron en este lugar abarcan rangos muy amplios, la cantidad exacta todavía se encuentra en debate. Este campo de exterminio es el mejor conservado incluso hoy en día; por su localización y la liberación de Polonia, los alemanes lograron destruir muy poco de él antes de que las tropas soviéticas llegaran en julio de 1944.

Localiza la pintura que muestra las duchas de la cámara. ¿Qué elementos artísticos puedes destacar? ¿Cómo impacta la destreza del artista en representar de forma hiperrealista esta situación? ¿Crees que otro tipo de representación tendría el mismo impacto?

PUERTA DE GAS

Estas puertas eran utilizadas para hacer llegar el gas al interior de las cámaras. Se fueron realizando mejoras en las mismas para que los miembros de la SS, Escuadras de protección (*Schutzstaffel*), pudieran hacer uso de ellas de manera más sencilla y eficiente.

¿Qué puedes observar de la pintura? ¿Crees que si tuviera otros colores, cambiaría la manera en que percibes la puerta? ¿Qué sentimientos despierta en ti?

BIRKENAU

Los cuadros de este campo adyacente a Auschwitz muestran el desmantelamiento de la cámara de gas de uno de los crematorios. El primer asesinato en este lugar tuvo 1,500 victimarios de origen judío. Cientos de miles de personas fueron asesinadas e incineradas en uno solo de los edificios que formaban parte de Birkenau.

¿Qué piensas de la captura de estas ruinas? Comparada con las piezas que muestran el interior de las cámaras ¿hay alguna diferencia entre lo que te evoca esta imagen?

AZUL DE PRUSIA

Esta serie monocromática fue creada con cientos de delgadas capas en cada pieza. Cada una tiene un pigmento de origen alemán añadido que se menciona en los títulos y que se relaciona con la temática de éstas.

Obsévalas, ¿qué opinas del uso del azul? ¿Podrías dar a algún otro color una connotación similar a la de este tono? ¿A cuál y con qué realizarías la conexión?