



**Melanie Smith.
Farsa y artificio**

GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): _____
Escuela: _____ Maestro (a): _____
Materia: _____ Fecha: _____

ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

TIP Dedicar un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

ACTIVIDADES

Tiempo: 1 hora | **Lugar:** Salas 1 a 4, planta baja

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey presenta la exposición *Farsa y Artificio* de Melanie Smith (Poole, Inglaterra, 1965). Desarrollada originalmente por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), la adaptación de la muestra para el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y el Museo Amparo se concentra en el impulso que recorre su obra por desmantelar y experimentar con su propia mirada como artista y productora de imágenes en términos espacio temporales.

1. En la entrada a la sala 1 se encuentra una pieza bajo el título de *Bulto*, ésta forma parte de una serie que gira en torno a los estragos que la colonización dejó en América Latina y la metáfora de la “carga” que esto ha representado. Localiza el resto de las piezas que pertenecen a la serie en la sala 2, **¿qué puedes apreciar? ¿Cómo se relaciona visualmente el tema con lo que se muestra en las pantallas? ¿Qué elementos elegirías para representar lo que se encuentra en este paquete?**



2. En esta misma sala también se encuentra la obra *María Elena*, una película corta que explora la obsolescencia de la modernidad industrial a través de un pueblo minero localizado en el desierto de Atacama. Con una serie de imágenes que se presentan como pinturas abstractas, la narración expone el terror geológico del pasado y del futuro. **¿Qué es lo que te resulta más interesante de este proyecto? ¿De dónde crees que proviene este interés en ver los efectos de intervenciones extranjeras?**

3. En esta primera sala también se encuentra otra película con un tema similar. Fordlandia es un pequeño pueblo en el río Tapajos en la parte brasileña del Amazonas, donde Henry Ford estableció una industria del caucho en la década de 1920. Debido a la resistencia de la naturaleza el proyecto fracasó y fue abandonado unos veinte años después. **¿Qué puedes apreciar de la construcción de Ford? ¿Cómo ha ido cambiando con presencia de la naturaleza? ¿Para ti qué representa que estos espacios sean retomados por lo natural?**

4. Smith tiene algunos proyectos en los que el color es el tema principal. En la sala 3 se encuentra *Orange Lush*, en la que el color naranja señala el consumismo, el nuevo objeto, el plástico que llegó a México a finales de los noventa. En la sala 4, *Green Lush* se relaciona con la naturaleza pero al observarlo también puede recordar a lo tóxico y radioactivo. **¿Logras conectar los colores con sus historias? ¿De qué otra manera relacionas ambas obras? ¿Qué color podrías conectar con algún tema social?**

5. Antes de salir de la sala 3, visita *Estadio Azteca*, una activación respecto al caos y la modernidad. A través de mosaicos creados por 3,000 estudiantes, Smith descubre una forma efímera de crear imágenes que abarcan de la historia del arte hasta la cultura popular de masas en México. **¿Cuál crees que es la importancia de hacer esta actividad con estudiantes de escuelas públicas? ¿Por qué crees que eligió la creación de imágenes en este formato?**

6. En la sala 4 se encuentra la pieza *Skype*, un proyecto grabado a la distancia. Smith se encontraba en la Ciudad de México cuando grabó este video de la Colonia Veraniega, un área en las afueras de Monterrey. **¿Notas alguna diferencia con un video convencional? ¿Por qué crees que eligió este método con este escenario? ¿Qué lugar elegirías para grabar a la distancia?**

7. En la última sección de la sala 4 se encuentra *Fake and Farce*, un proyecto que Smith desarrolló específicamente para La Tallera, en Cuernavaca, México. En este video, una serie de pinturas se organizan de manera estética en una pérdida de sentido. **¿Qué observas en las imágenes? Con la interpretación en video, ¿qué sentido toma para ti esta pieza?**

8. *Xilitla* es otro proyecto que Smith realizó en colaboración. La película cuestiona los límites imaginarios entre lo moderno y contemporáneo, en este caso a través de la construcción de Edward James. **¿Qué elementos usó Smith para capturar este escenario? ¿Qué aporta esto a la arquitectura del lugar?**

9. La exposición cierra con *Farce and Artificio*, una performance con una presentación de diapositivas que acompaña a las imágenes encontradas de las producciones teatrales liberales de los años 70. Una mujer anglosajona y un profesor de danza cubano se reúnen en la pista de baile en una hora de pasos laboriosos y torpes. La mujer traduce la torpeza y la extrañeza de aprender los pasos como un desconocido. **¿Qué te genera el ver la grabación de esta acción? ¿Qué sentimientos asocias con ella?**



Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)