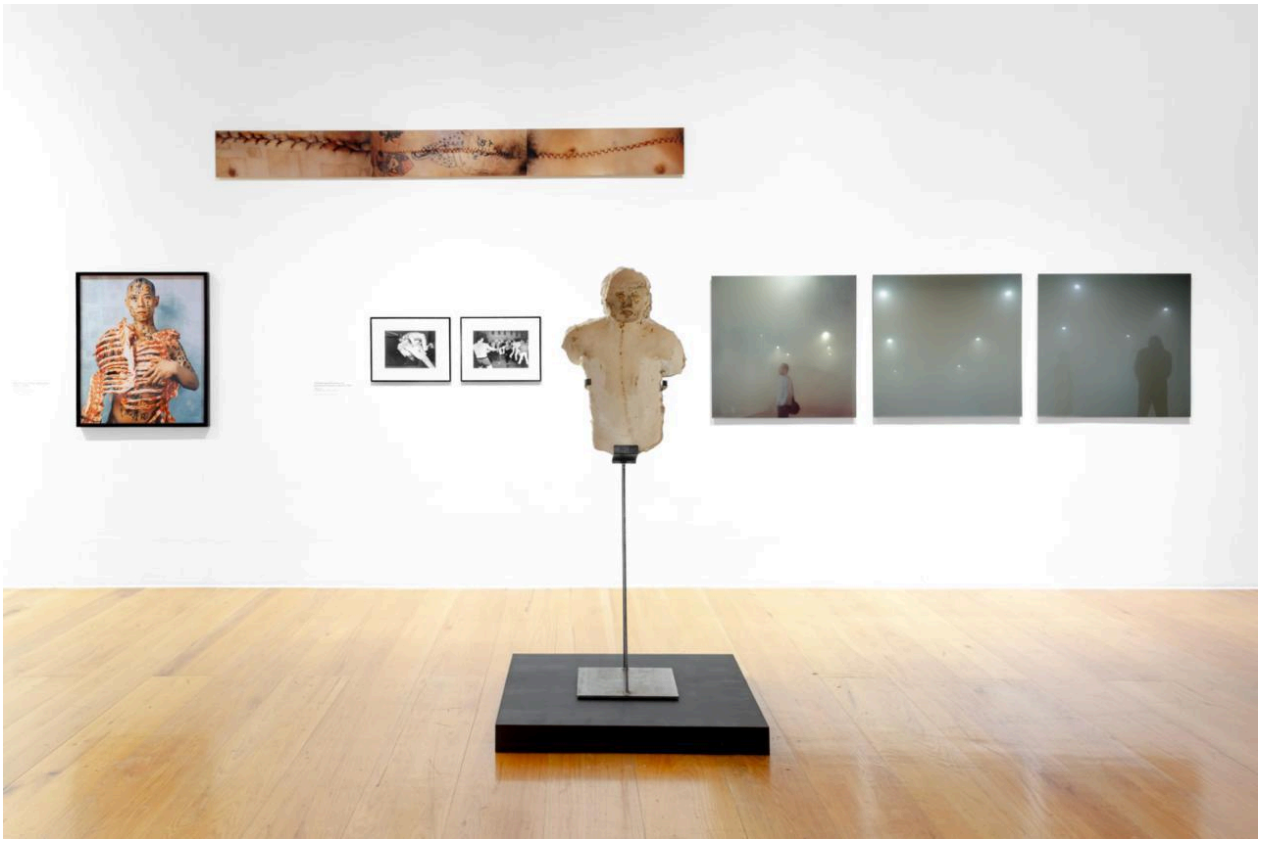
CUERPO, PERFORMANCE Y ACCIÓN: *OBRAS DE LA COLECCIÓN HIRMAS*



Vista de la exposición ***Cuerpo, performance y acción: obras de la colección Hirmas***. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), 2026. Fotografía: Arthur Mora.

- **La muestra reúne seis décadas de prácticas artísticas centradas en la corporeidad, con 71 obras de 46 artistas y dos colectivos.**
- **La selección de obra destaca la genealogía del performance, una disciplina artística del siglo XX que ha influido en el arte contemporáneo.**
- **Estará en MARCO del sábado 7 de noviembre de 2026 al domingo 4 de abril de 2027.**

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) presenta ***Cuerpo, performance y acción: obras de la colección Hirmas***, una exposición que ahonda en el cuerpo como territorio de disputa política y estética.

De acuerdo con la curaduría de Virginie Kastel, “la muestra parte del interés por comprender cómo el cuerpo, a través de la acción performática, muestra su potencia crítica frente a los dispositivos de poder que buscan regularlo y disciplinarlo. En este sentido, la performance y la acción persisten como prácticas de resistencia frente a las distintas formas de represión que se ejercen sobre los cuerpos”.

Esta es la primera vez que se organiza una exposición a partir de esta colección privada, considerada una de las más importantes en México. Boris Hirmas empezó su colección hace más de dos décadas y las obras que la conforman han formado parte de diferentes exposiciones en museos de México como el Museo Tamayo y el Museo de Arte Moderno; también en el extranjero como el Museo Reina Sofía y la Bienal de Venecia. Desde sus inicios, el acervo se ha enfocado en el arte contemporáneo, y siempre ha contado con la asesoría de expertos; uno de ellos fue el destacado curador y crítico de arte Osvaldo Sánchez (1958–2025), quien introdujo al coleccionista al *performance art.*

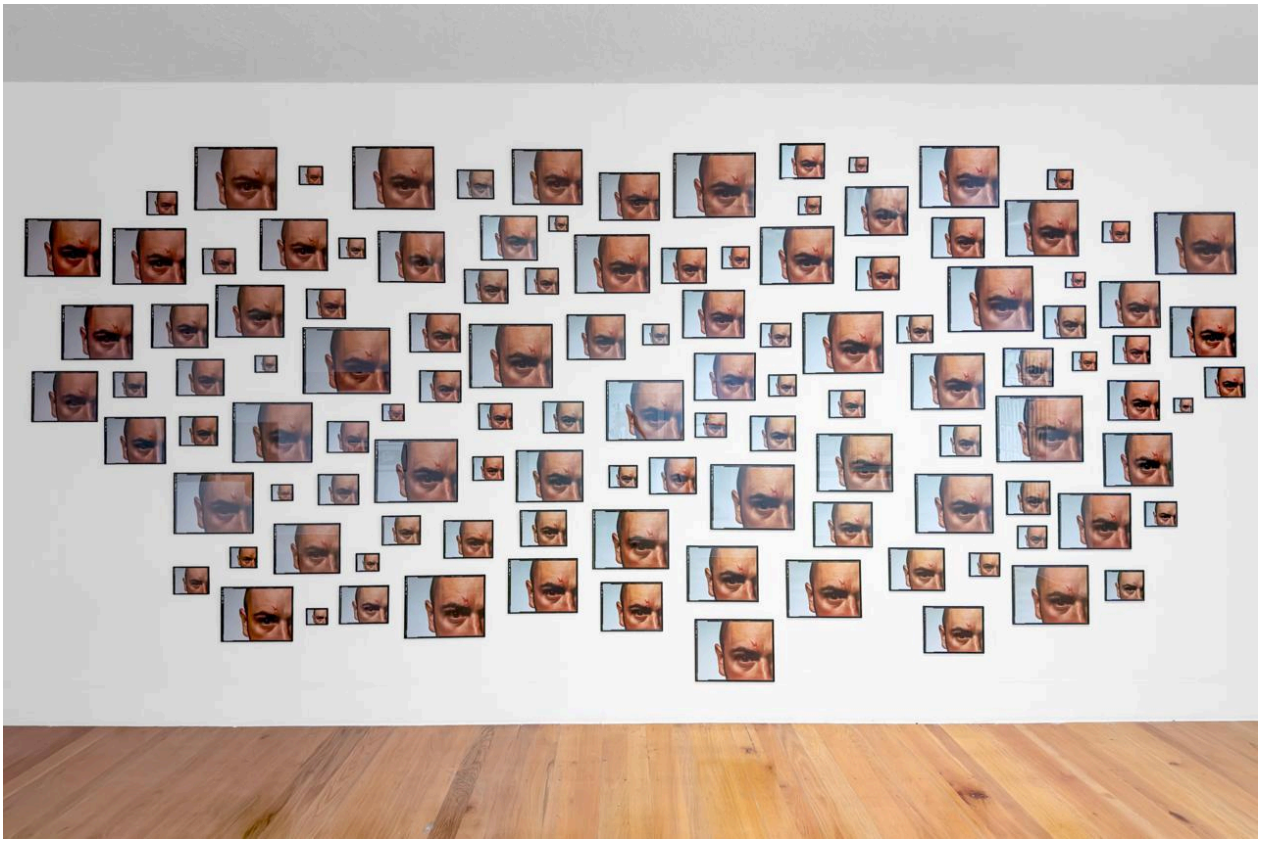
Para Hirmas, las obras de arte, especialmente esta selección, ayudarán al público a entender el mundo actual, porque reflejan la sociedad, la cotidianidad en distintas épocas y contienen componentes políticos e históricos.

La muestra revela el interés particular del acervo por las prácticas relativas a la corporeidad. El recorrido más que cronológico resulta historiográfico, reuniendo 70 obras creadas a lo largo de seis décadas, desde los años 60 hasta producciones más recientes.

La selección de obra abarca a artistas clave en el arte contemporáneo, desde los más importantes a nivel histórico como son Yves Klein, Günter Brus, Carolee Schneemann, Anthony McCall, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler, VALIE EXPORT, Marina Abramović, Oleg Kulik, Vito Acconci, Paul McCarthy, Judy Chicago, Robert Longo, Ana Mendieta, Tunga, Lara Favaretto, Teresa Margolles, Santiago Sierra, Carlos Amorales, Melanie Smith, Alfredo Jaar, entre otros. También están presentes nuevas generaciones de artistas, como Carlos Martiel, Enrique López Llamas, Erik Tlaseca, Seba Calfuqueo y Diego Vega Solorza.

“El performance es una práctica que habla de la libertad humana, de la identidad, de la fragilidad. También confronta las normativas y lo que se impone, cuestionando las convenciones a través de la transgresión; así, los artistas del performance buscan ejercicios de interpretación crítica”, reflexiona Kastel.

“Creo que el arte contemporáneo ha llegado a sus formas actuales, en parte, gracias a lo que los artistas de performance han descubierto y a su disposición para empujar las fronteras y los límites de lo tradicional”.



Punishment (2000), de Douglas Gordon. Vista de la exposición ***Cuerpo, performance y acción: obras de la colección Hirmas***. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), 2026. Fotografía: Arthur Mora.

Al ser una disciplina que se distingue por su carácter efímero, en tanto la acción ocurre en un sitio y momento específicos, la exhibición reúne registros de esas performances principalmente a través de fotografía y video, aunque también se encuentran otros tipos de registros, como lo son las obras que fueron resultado de una acción. Por ejemplo, una imagen abstracta compuesta por hollín y barniz sobre lienzo, del artista Santiago Sierra, titulada ***Pintura realizada por arrojafuegos núm. 17***, o la obra ***Drawing for Ruth and Arlene (from Compressed Women Who Yearned to Be Butterflies series)*** (1973), de Judy Chicago, una carta firmada por la artista con un dibujo; además, es una obra que no ha sido expuesta anteriormente.

Aunque no está dividida por ejes temáticos, la exposición cuenta con pautas informativas que ayudarán al público a tener una lectura acerca de las propuestas discursivas detrás de las piezas. El recorrido inicia con una serie de obras que reflexionan acerca de la “Experimentación y ruptura”.

En los años sesenta y setenta, los artistas cuestionaban los límites tanto de la representación como de algunos conceptos, como la libertad, la resistencia, la individualidad, el género y la sexualidad, entre otros. Yves Klein utilizaba un tipo de azul para sus obras que patentó a su nombre. En la exposición se

encuentra un registro fotográfico de las icónicas ***Antropometrías de la época azul*** (1960), donde las modelos eran un "pincel vivo" al cubrirse con la pintura fresca de Klein para imprimir sus siluetas sobre el lienzo. ***Up to and Including Her Limits*** (1976), de Carolee Schneemann, es una acción en la que la artista pintó una superficie blanca mientras estaba suspendida de un arnés; este proceso está influenciado por la pintura corporalizada de Jackson Pollock.

Después, el público encontrará un grupo de obras que abordan la "Violencia y estructuras". Son performances donde los artistas se enfocaron en el cuestionamiento de las estructuras de poder, especialmente en las últimas décadas. Las obras reflejan crisis económicas, dictaduras o sucesos históricos sociales, como ***Mad Dog*** (1994), de Oleg Kulik, en la que el artista se comporta como un perro. En el registro del performance que realizó afuera de una galería en Moscú, en 1994, se observa al artista sobre una persona que aparentemente tumbó al piso. Desnudo, el artista está atado a una cadena, representando las políticas antihumanas de la Europa del Este en la época postsoviética.

En un tercer segmento, el público encontrará obras acerca del "Territorio y construcción social", donde los artistas ahondan en preocupaciones recientes, por ejemplo, al cuestionar el colonialismo y su impacto en los pueblos originarios, como en las obras de Seba Calfuqueo.

Por su parte, el artista Carlos Martiel retoma las acciones violentas del racismo en un performance en el que su cuerpo desnudo está atado por una soga en el cuello, y el público lo sostiene para evitar su ahorcamiento.

La exposición llevará al público a reflexionar sobre el cuerpo como un medio de creación, que al mismo tiempo es un territorio de cuestionamientos, de vulnerabilidad ante el público y de catarsis ante el mundo. Además, es una oportunidad de acercarse a un acervo excepcional y conocer de cerca los registros de performance importantes del siglo XX y parte del XXI, especialmente porque algunos de ellos se encuentran en colecciones de museos e instituciones en el extranjero y difícilmente pueden verse en exposición.

Consulta horarios y tarifas del museo en: https://www.marco.org.mx/visita/.

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Título: ***Cuerpo, performance y acción: obras de la colección Hirmas*** | **Apertura al público:** sábado 7 de noviembre de 2026 | **Permanencia:** domingo 4 de abril de 2027 | **Museografía**: MARCO | **Curaduría**: Virginie Kastel | **Número de obras:** 70 | **Sala**: 5, planta baja | **Técnicas**: Fotografía, video, pintura.

APOYO

La exposición es patrocinada por la empresa Bitsave. MARCO recibe el apoyo del Gobierno del Estado de Nuevo León, a través de la Secretaría de Cultura de Nuevo León, así como de las empresas Arca Continental, CYDSA, FEMSA, FRISA, Xignux y de Alberto Fernández G; también de Arte Expuesto, VivaAerobus y V Media Group.

Atención a medios de comunicación y creadores de contenido:

Teresa Martínez prensa@marco.org.mx

Para descargar materiales de prensa e imágenes de alta resolución, visita https://www.marco.org.mx/press-kit/

ARTISTAS

Alfredo Jaar (Chile, 1956)

Ana Mendieta (Cuba, 1948)

Anthony McCall (Reino Unido, 1946)

Arnulf Rainer (Austria, 1929)

Artur Żmijewski (Polonia, 1966)

Boris Mikhailov (Ucrania, 1938)

Carlos Amorales (México, 1970)

Carlos Leppe (Chile, 1952)

Carlos Martiel (Cuba, 1989)

Carolee Schneemann (Estados Unidos, 1939)

Diego Vega Solorza (México, 1981)

Douglas Gordon (Reino Unido, 1966)

Enrique López Llamas (México, 1985)

Erik Tlaseca (México, 1982)

Eugenio Dittborn (Chile, 1943)

Graciela Carnevale (Argentina, 1942)

Günter Brus (Austria, 1938)

Hermann Nitsch (Austria, 1938)

Judy Chicago (Estados Unidos, 1939)

Lara Favaretto (Italia, 1973)

Lotty Rosenfeld (Chile, 1943)

Marina Abramović (Serbia, 1946)

Melanie Smith (Reino Unido, 1965)

Oleg Kulik (Ucrania, 1961)

Paul McCarthy (Estados Unidos, 1945)

Peter Hujar (Estados Unidos, 1934)

Ragnar Kjartansson (Islandia, 1976)

Raphael Montañez Ortiz (Estados Unidos, 1934)

Robert Kinmont (Estados Unidos, 1937)

Robert Longo (Estados Unidos, 1953)

Roman Signer (Suiza, 1938)

Rudolf Schwarzkogler (Austria, 1940)

Santiago Sierra (España, 1966)

Seba Calfuqueo (Chile, 1991)

Sigurður Guðmundsson (Islandia, 1942)

SUPERFLEX (Dinamarca, 1993)

Tercerunquinto (México, 1998) colectivo artístico formalizado ese año, integrado actualmente por Gabriel Cázares y Rolando Flores

Teresa Margolles (México, 1963)

Torbjørn Rødland (Noruega, 1970)

Tseng Kwong Chi (Hong Kong, 1950)

Tunga (Brasil, 1952)

Ulay (Alemania, 1943)

VALIE EXPORT (Austria, 1940)

Vito Acconci (Estados Unidos, 1940)

Yves Klein (Francia, 1928)

Yvonne Venegas (México, 1970)

Zhang Huan (China, 1965)