

FLAVIO GARCIANDÍA:

AUTORRETRATO NO AUTORIZADO

- Es la primera retrospectiva fuera de Cuba, dedicada al artista seminal de la historia del arte cubano.
- Nacido en Caibarién, Cuba, en 1954, Garciandía lleva tres décadas desarrollando su trayectoria artística en México. Radicó en Monterrey de 1995 a 2005 y posteriormente en la Ciudad de México, donde reside en la actualidad.
- Su obra se dio a conocer internacionalmente en las Bienales de Sídney, São Paulo, en la extinta Bienal de París y en la Bienal de La Habana.
- La muestra analiza su producción a través de cinco décadas, así como su postura frente a las diferentes prácticas artísticas y puntualmente pictóricas del siglo XX, generando conceptualmente un rechazo al “estilo único”.
- Garciandía ha utilizado la pintura como un medio conceptual para explorar la historia del arte, el *kitsch* y las problemáticas sociales de Cuba, especialmente el sistema socialista y el gobierno que lo sustenta en la isla caribeña.
- La exposición cuenta con el financiamiento del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en las Artes (EFIARTES) con recursos aportados por 7-Eleven México, Ternium, Grupo Cuprum y Grupo Berel.
- Estará en MARCO del viernes 25 de septiembre de 2026 al 18 de abril de 2027.
- MARCO recibe el apoyo del Gobierno del Estado de Nuevo León, a través de la Secretaría de Cultura de Nuevo León, así como de las empresas Arca Continental, CYDSA, FEMSA, FRISA, Xignux y de Alberto Fernández G; también de Arte Expuesto, VivaAerobus y V Media Group.

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) presenta la exposición *Flavio Garciandía: Autorretrato no autorizado*, la primera retrospectiva en el país que revisa la producción de una figura clave para el arte tanto en Cuba como en América Latina.

La muestra reúne 90 obras que abarcan desde mediados de la década de 1970 hasta el año 2020, provenientes de distintos acervos tanto de México como del extranjero. El título de esta muestra contiene la ironía y el humor que caracterizan la producción artística de Garciandía y responde a una paradoja: "Autorretrato", "No autorizado", en tanto que los autorretratos los hace el propio artista, ¿cómo podrían ser "no autorizados"? Esa paradoja marca el eje de la retrospectiva y apunta al papel activo que debe asumir el público para recorrer la obra de Garciandía, donde referencias personales se mezclan con elementos ficticios.

Flavio Garciandía llegó a Monterrey, México, en el año 1994, como parte del éxodo de artistas cubanos que llegaron al País a principios de los años 90. Estos creadores habían formado parte de un momento artístico de posvanguardia que apareció en la isla durante la década de los ochenta y se posicionó rápidamente a nivel internacional a través de las ediciones de la Bial de La Habana. Algunos de los artistas que formaron parte de este conocido momento fueron José Bedia, Juan Francisco Elso, Gustavo Pérez Monzón y el propio Garciandía.

La curaduría está a cargo de Tobias Ostrander (Boston, EUA, 1970), curador adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate Modern (Londres). El curador ubica a Garciandía en relación con una generación posmoderna que transformó radicalmente el arte desde el Caribe. Desde una posición posconceptual, Garciandía establece ciertos periodos en su práctica pictórica que se ubican críticamente en relación con distintos periodos pictóricos que han marcado la historia moderna y contemporánea del arte en Occidente. Se trata de una apelación al derecho del artista de no pertenencia a un estilo en específico y/o a un problema artístico puntual. Cada uno de estos estilos, sin embargo, comparte la necesidad de Flavio Garciandía y de ubicarse en relación con la cultura visual y con la historia política de Cuba, una complejidad ideológica que definió su pensamiento.

Para Garciandía, el exilio significó la posibilidad de construir una historia imaginaria del arte cubano, estableciendo diálogos entre el arte occidental, en particular el norteamericano y el europeo, y el arte en Cuba. De esta manera, el artista enlaza su propia práctica artística con las obras y discursos de diferentes artistas, desde Willem de Kooning hasta Damien Hirst.

La pintura ha sido para el artista un punto de partida para abordar sus intereses conceptuales. Uno de ellos es la tensión entre el "buen" y el "mal" gusto a través del *kitsch*, una tendencia artística de los años 80 que impactó en el continente americano, reutilizando elementos de la cultura popular que podrían considerarse exagerados o extravagantes. En sus obras, Garciandía recurrió a elementos como las palmeras y los cisnes, presentes en la decoración típica de las casas de Cuba, como una manera estereotipada de representar su paisaje tropical. Justamente en la instalación *El lago de los cisnes* (1983), el artista incluye estos elementos,

pues consiste en una serie de figuras de madera en forma de cisne intercaladas con palmeras, pintadas en blanco y negro. La instalación fue presentada en la primera edición de la Bienal de La Habana en 1984. La pieza original fue destruida, pero la versión que se presentará en la exposición es la misma que el artista mostró en la Bienal de Sídney en 1986.

Otro de los intereses de Garciandía ha sido revisar de manera irreverente la historia del arte, apropiándose de otras épocas pictóricas, incluso formulando una ficción. Algunos ejemplos de este tipo de obras son *Frijoles blancos o Malevich y Ryman en La Habana* (2014), o la serie *Ad Reinhardt en La Habana* (2024). Estas piezas retoman la tradición del monocromatismo (de Kazimir Malevich, Ad Reinhardt y Robert Ryman) usando blanco, negro y rojo que, al observarse de cerca, revelan patrones que hacen referencia a los frijoles, un alimento básico de la cocina cubana. Garciandía imagina así una visita ficticia de Reinhardt a La Habana para probar este platillo típico cubano. La serie invierte la jerarquía que suele ver al arte "periférico" como derivado del "centro", y reinterpreta el monocromo (de carga espiritual en Malévich y Reinhardt) desde lo material: los frijoles aluden a las carencias del pueblo cubano tras la caída del bloque socialista.

La crítica hacia los asuntos sociopolíticos, especialmente en Cuba, es otro de sus intereses que ha abordado en distintos momentos en sus obras. Con la incorporación de elementos como hoces, martillos y machetes, símbolos comunistas, el artista hace una crítica acerca del régimen cubano. Estos elementos son evidentes en las obras *Tropicalia II* (1989), una serie de pinturas donde intercala las hoces con los contornos de palmeras, con un fondo de pintura goteada que recuerda a Jackson Pollock, también *Tropicalia III* (1992) y *Segundo viaje de Marco Polo* (2026).

En la exhibición también se presenta la obra *El Síndrome de Marco Polo*, originalmente producida en 1986 en la segunda edición de la Bienal de La Habana, reconstruida para esta exhibición. La obra impactó a las generaciones posteriores de los artistas en Cuba y consiste en una serie de ilustraciones basadas en el personaje del cómic Elpidio Valdés, enmarcadas con decoración típica de los restaurantes chinos. Tanto las imágenes como los tres paneles que dicen: "Se fue", "Vio", "Volvió", la pieza narra un viaje emprendido por Valdés hacia China y su regreso a casa. La obra se refiere al viaje que los artistas cubanos desean hacer para crecer en su carrera, pero que el Gobierno de la Isla niega o dificulta por las condiciones sociopolíticas.

La exhibición pertenece a la construcción de un discurso local-global que el museo ha desarrollado en los últimos siete años. En este particular interés se han recuperado discursos de artistas internacionales cuyo paso por la escena artística de Monterrey dejó un legado. Es el caso de las exposiciones de *Gerda Gruber. Entre verde y agua* (2025) o de *Charles & Ray Eames: La inusual belleza de las cosas comunes*.

HORARIOS Y TARIFAS DEL MUSEO:

- **Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Miércoles horario extendido hasta las 20:00 horas.**
- **Entrada libre los miércoles para estudiantes y maestros, y los domingos entrada libre a todo público.**
- **Boleto general: \$150 pesos. Con descuento: \$120 pesos (maestros, estudiantes, adultos mayores del INAPAM y menores de 15 años). Entrada libre todos los días a niños hasta los 5 años.**

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

Título: *Flavio Garciandía: Autorretrato no autorizado* | **Apertura al público:** viernes 25 de septiembre de 2026 | **Permanencia:** domingo 18 de abril de 2026 | **Museografía:** MARCO | **Curaduría:** Tobias Ostrander | **Número de obras:** 90 | **Salas:** de 1 a 4, planta baja | **Técnicas:** Óleo sobre lienzo, acrílico sobre lienzo, técnicas mixtas y dibujos.

SEMBLANZA DEL ARTISTA**Flavio Garciandía de Oraá (Cuba, 1954)**

Graduado del Instituto Superior de Arte de La Habana en 1981, Flavio es una figura clave en el arte contemporáneo cubano, tanto por sus propuestas artísticas individuales como por su magisterio en el propio Instituto. Posee, además, una trayectoria larga y cambiante y alcanza con la tendencia hiperrealista de finales de los años 70 sus primeros premios. La incorporación de la cultura del kitsch a su obra, a partir de los 80, proporciona a su poética una densidad artística singular y decisiva para el ámbito nacional. Llegó al país como parte de un grupo de intelectuales de la vanguardia cubana de los años 80 y su presencia ha contribuido a la escena artística del norte de México, especialmente en Monterrey, donde el artista residió más de una década. Después se mudó a Ciudad de México, donde radica en la actualidad. El artista es considerado un intelectual y durante su estancia en Monterrey organizó la exposición *Sobre la ola*, en la Muestra 001, que es el antecedente de Zona Maco, una de las ferias de arte más importantes a nivel internacional que se organiza anualmente en Ciudad de México. Muestra 001 es considerada ahora un referente en la historia del arte contemporáneo mexicano porque se reunieron artistas como Mario García Torres, el colectivo marcelaygina, el colectivo Tercerunquinto, Rubén Gutiérrez, entre otros. Garciandía ha recibido importantes becas internacionales como la de la Académie des Beaux-Arts en París (1983), del DAAD en Kassel (1991) y de la Fundación Guggenheim en Nueva York (1993). Expone de modo individual desde 1973. Entre sus exposiciones más relevantes están *Vereda tropical*, Galería Habana, La Habana, 1982; *Tropicalia I*, The Central Space, Londres, 1989; *Obra reciente*, Museo Nacional Castillo de la Real Fuerza, La Habana, 1989; *New Art from Cuba* (junto a José Bedía y Rodríguez Brey), Amelie Wallace Gallery, New Cork, y North Hall Gallery, Massachusetts, 1982; *Tropicalia II*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, 1991; *Una visita al museo de*

arte tropical, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 1992; y *Obra reciente*, Museo de Bellas Artes, Santa Fé, 2000. Tiene una extensa participación en muestras colectivas. Las más sobresalientes han sido *Volumen Uno*, Centro de Arte Internacional, La Habana, 1981; la Bienal de París, 1982; Festival Internacional de la Pintura, Cagnés-sur-Mer, Francia, 1983; I, II, y III ediciones de la Bienal de La Habana, 1984, 1986 y 1989, respectivamente; Bienal de Venecia, 1986; Bienal de Sidney, 1986; Signs of Transition, Museum of Contemporary Hispanic Art, New York, 1988; Contemporary Art from Havana, Riverside Studios, Londres, 1989; Kuba OK, Staditche Kunsthalle, Dusseldorf, 1990; *Los hijos de Guillermo Tell*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1991; y *La cita transcultural*, Museum of Contemporary Art, Sydney, 1993. Posee el primer premio en el Salón Nacional de Dibujo, La Habana, 1977, y el Premio Económico de las Artes Plásticas Eslovacas, de 1978.