

MARCO nombra a Sofía Hernández Chong Cuy como *Curadora-at-Large*



Sofía Hernández Chong Cuy. Fotografía por Arthur Mora para MARCO.

- Con una trayectoria de más de dos décadas, Hernández Chong Cuy se incorpora al museo con la responsabilidad de desarrollar una visión curatorial crítica de la colección permanente del museo.
- Originaria de Mexicali, Hernández Chong Cuy es curadora y crítica de arte, y cuenta con experiencia en la dirección de instituciones especializadas en arte contemporáneo.
- La filántropa regia Yolanda Santos de Hoyos financia el cargo con el objetivo de aportar al museo a través de la labor curatorial de Hernández Chong Cuy.

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) anuncia el nombramiento de **Sofía Hernández Chong Cuy** como **Curadora-at-Large** de la institución, una posición desde la cual encabezará el análisis y estudio del acervo del museo.

El puesto conocido como *Curadora-at-Large* (en inglés *Curator-at-Large*) se conceptualiza a partir de la colaboración con especialistas en las materias puntuales para las que ha sido creada la posición. En esta ocasión surge con la misión de crear argumentos que permitan construir una visión del arte contemporáneo desde el norte de México, considerando su complejidad cultural, sus diálogos fronterizos y sus vínculos con la creación artística de Estados Unidos. Las posiciones conocidas por este término son operadas principalmente por museos de gran prestigio a nivel internacional, puntualmente en las instituciones anglosajonas.

Por primera vez en México se establece esta posición, que será patrocinada por la filántropa y coleccionista con una amplia trayectoria en el arte contemporáneo, **Yolanda Santos de Hoyos**, quien integró el Consejo de Directores de MARCO durante la época de su fundación. Aunque actualmente no pertenece al consejo, Santos de Hoyos estuvo cercana al proceso de la creación de la posición *Curadora-at-Large*, dialogando activamente con el actual Consejo Directivo, presidido por Alfonso Barragán, así como con la directora general del museo, Taiyana Pimentel Paradoa.

Originaria de Mexicali, Baja California, México, Sofía Hernández Chong Cuy es una curadora de arte contemporáneo que fue directora del Kunstinstituut Melly en Róterdam, Países Bajos, anteriormente conocido como Witte de With Center for Contemporary Art. También fue curadora de arte contemporáneo de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (Estados Unidos / Venezuela) y fungió como directora del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, en Ciudad de México. Es licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Monterrey y cuenta con una maestría en curaduría en el Centro de Estudios Curatoriales de Bard College, en Nueva York.

Junto con Diana Jiménez, Minoru Kiyota y Mayté Miranda, Hernández Chong Cuy es parte del colectivo 100 Grados de Arte en Mexicali, que organizó la primera edición de la semana de arte en esta capital bajacaliforniana.

“Para mí esta es una oportunidad de hacer mancuerna con alguien que está haciendo un acercamiento al público desde una institución de arte, a través de un profesionalismo, una dedicación y una visión artística”, expresó Sofía Hernández Chong Cuy al referirse a la labor de Taiyana Pimentel en MARCO.

“Este es el momento y el lugar perfectos para poder contribuir a México desde MARCO a través de la colección, otorgándole una visión y un posicionamiento desde el norte del país”.

Yolanda Santos de Hoyos, quien financia la posición, tiene una amplia trayectoria en los ámbitos de la educación y la salud pública de mujeres y comunidades vulnerables, principalmente mediante la organización Supera. También fundó y desarrolló el Ballet de Monterrey, compañía de la que es presidenta honoraria. Santos de Hoyos integró el primer grupo del Consejo de Directores de MARCO. Además, es una destacada coleccionista de arte contemporáneo.

“Quiero destacar la valiosa contribución de Sofía Hernández Chong Cuy, una de las curadoras más reconocidas a nivel mundial”, declaró Santos de Hoyos. “Su participación no solo enriquecerá el discurso cultural del museo, sino que fortalecerá su proyección internacional, abriendo nuevas oportunidades para su desarrollo y sostenibilidad”.

Taiyana Pimentel, directora general del Museo MARCO, señala que la construcción y creación de la posición de *Curadora-at-Large* es el resultado de dos años de trabajo en los que colaboraron Santos de Hoyos y el Consejo Directivo.

“Después de analizar el perfil y la trayectoria de dos finalistas, se optó por Hernández Chong Cuy debido a la visión crítica que ha desarrollado Hernández Chong Cuy, puntualmente por el trabajo que está desarrollando actualmente en la zona fronteriza de Mexicali-Calexico”, profundizó Pimentel.

“La nueva planeación de un segundo piso dedicado a la construcción visual contemporánea enfocada en el norte de México se conformará a partir de la colección del museo en diálogo con las aportaciones que provendrán —en formato de préstamos— de varias colecciones de la región y se desarrollará en distintas etapas”, adelantó Pimentel Paradoa.

“Este proyecto pretende ser una revisión en constante movimiento y diálogo con nuestro público e incorporará una dimensión educativa y promoverá el debate. Por último, este es un proyecto que forma parte de una serie de estrategias críticas en las que el museo se asocia con múltiples agentes de la sociedad regiomontana en pos de dar seguimiento a un posicionamiento crítico de la noción del norte de México”.

SEMBLANZA DE SOFÍA HERNÁNDEZ CHONG CUY

CURADORA-AT-LARGE YOLANDA SANTOS DE HOYOS PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY

Sofía Hernández Chong Cuy es una curadora de arte contemporáneo con una trayectoria profesional de más de dos décadas que abarca la curaduría de exposiciones, la comisión de proyectos artísticos y la adquisición de arte, así como la publicación y la consultoría filantrópica. Recientemente, fundó Atresti.com; fue directora invitada del programa ESAP de la Fundación

A&L Berg (Estados Unidos) y curó una exposición para el Pavilhão Julião Sarmento (Portugal). Anteriormente, se desempeñó como directora del Kunstinstituut Melly en Róterdam (Países Bajos) —institución conocida anteriormente como Witte de With Center for Contemporary Art—; curadora de arte contemporáneo de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (Estados Unidos / Venezuela); y directora del Museo Tamayo en Ciudad de México (México). Sofía realizó sus estudios en la UDEM (Monterrey) y en el CCS Bard (Nueva York).



Sofía Hernández Chong Cuy, Curadora-at-Large de MARCO; Yolanda Santos de Hoyos, patrocinadora del cargo de Curadora-at-Large; y Taiyana Pimentel, directora de MARCO. Fotografía por Arthur Mora.