

WENDY CABRERA RUBIO

LOS CUERVOS VUELAN HACIA EL NORTE



Cortesía de la artista.

- **A través de su obra influida por la cultura popular, la artista mexicana reflexiona sobre la relación bilateral entre México y Estados Unidos, la migración y las estrategias de poder.**

MARCO presenta *Los cuervos vuelan hacia el norte*, una exhibición de la artista mexicana **Wendy Cabrera Rubio**, que se mostrará del 22 de mayo al 20 de septiembre de 2026.

Bajo la curaduría de Brenda Fernández y comisionada por MARCO para el **Espacio Uno**, ubicado en el lobby del recinto, la exhibición analiza un episodio histórico acerca

de las políticas gubernamentales hacia los migrantes que llegan a Estados Unidos a integrarse como parte de la fuerza laboral.

La artista parte del Programa Bracero (1942-1964), cuando a inicios del siglo XX, Estados Unidos recibió migrantes para trabajar como parte de un acuerdo con México ante la escasez de mano de obra en el vecino país, durante la Segunda Guerra Mundial.

Y pese a que el proyecto artístico aborda un episodio poco conocido del Programa Bracero, cuando migrantes partían de Nuevo León hacia Norteamérica para trabajar en el cultivo de betabel, las obras establecen un diálogo y resuenan con el contexto sociopolítico actual.

La obra principal de la exposición es *Melting Pot* (2026), un video de 6'55 minutos en el que títeres en forma de un águila calva y un guajolote protagonizan un programa televisivo de recetas. En la interacción es notorio el juego de poder que representan entre ambas aves; por un lado, el águila, vinculada a los símbolos patrióticos estadounidenses, es extrovertida y dominante; mientras que el guajolote es tímido y sumiso, al grado de que se convierte en el platillo principal.

A través de la obra, la artista hace una crítica a los programas educativos promovidos por el gobierno estadounidense durante este periodo, diseñados para adultos; específicamente, se refiere a la eugenesia blanda, una forma social de promover una mejora genética en la población desde una superioridad moral, sin fundamentos académicos, sin una perspectiva científica y con tendencia a la discriminación racial.

“Creo que todos los mexicanos, absolutamente todos, me voy a atrever a decirlo, hemos tenido o tenemos a alguien en nuestra familia que ha emigrado, ya sea a otro estado o al extranjero, o que se ha ido a vivir a Estados Unidos”, apuntó la artista.

“A mi hermano no lo conocía hasta hace poco, porque él se mudó a Estados Unidos cuando yo era muy chiquita. Le tocó vivir todo el drama del sueño americano y son cosas que justamente lo vemos reflejado en la historia, pero también vemos cómo la historia se repite y cómo se siguen replicando estas estructuras de poder y cómo se sigue sin cuestionar estos mitos”.

De manera recurrente, la artista utiliza fieltro sintético para elaborar sus obras, un material suave y comúnmente empleado en el contexto educativo y didáctico. Los

títeres también son elementos recurrentes en sus piezas, utilizando las artes escénicas para activar sus piezas.

Para la artista, la mayor influencia a nivel formal proviene de la cultura popular y programas como Plaza Sésamo o 31 Minutos, además de las caricaturas. Y a nivel discursivo, la artista recurre a la historia, la investigación y la ficción para abordar sucesos bélicos, políticos y sociales, así como estrategias de poder que siguen replicándose a través del tiempo y en diferentes contextos.

Además del video *Melting Pot*, la muestra incluye otras obras creadas entre 2018 y 2026, entre piezas de fieltro sobre bastidor, obra textil de bordado e impresiones 3D que reflexionan sobre el mito del sueño americano y el trabajo en la agricultura en Estados Unidos. También se incluye una ilustración titulada *Orange Empire* (2025), realizada por la artista Sbethlanna González para la exhibición.

En la investigación que realizó en conjunto con Jairo Antonio Hoyos, la artista encontró que Monterrey era uno de los centros de contratación durante el desarrollo del Programa Bracero. La curadora de la muestra, Brenda Fernández, apunta que, a través de su obra, la artista visibiliza una maquinaria histórica operada en la región, por esa razón, la muestra en Monterrey tiene un potencial simbólico relevante.

“La obra aborda un episodio histórico del siglo XX, pero describe lógicas que no han desaparecido: la gestión de cuerpos migrantes, la frontera como espacio de clasificación y control”, comparte Fernández.

“Hoy en día seguimos viendo trabajadores que cruzan bajo condiciones precarias, que son "procesados" por sistemas migratorios, sosteniendo economías que no los reconocen como sujetos de derecho, la vida nuda, como decía Giorgio Agamben, en donde la vida queda reducida a su dimensión biológica, despojada de cualquier protección política, un espacio de excepción donde las normas se suspenden y el cuerpo queda a disposición del poder”.

Wendy Cabrera Rubio forma parte de una tradición de artistas interesados en investigar archivos y documentos históricos, buscando cuestionar los relatos oficiales, poniéndolos en tensión y estableciendo un debate acerca de cómo está representado el pasado y quiénes figuran en él, una línea que se ha abordado en el arte contemporáneo latinoamericano, considera Fernández.

La exhibición forma parte del programa de Espacio Uno, un *project room* localizado en el lobby. Desde el 2023 se presentan proyectos comisionados por MARCO, la mayoría realizados por artistas cuyas obras comienzan a circular por espacios institucionales.

Para las exhibiciones de Espacio Uno, MARCO recibe el apoyo del Gobierno del Estado de Nuevo León a través de la Secretaría de Cultura del Estado de Nuevo León. El museo agradece la participación de sus benefactores, que son las empresas Arca Continental, Cemex, Cydsa, Femsa, Frisa, Xignux, y de Alberto Fernández G. además de Arte Expuesto y VivaAerobus.

HORARIOS Y TARIFAS DEL MUSEO:

- **Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Miércoles horario extendido hasta las 20:00 horas.**
- **Entrada libre los miércoles y domingos.**
- **Boleto general: \$100 pesos. Con descuento: \$70 pesos (maestros, estudiantes, adultos mayores INAPAM y menores de 15 años. Entrada libre todos los días a niños hasta los 5 años.**

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

Título: *Wendy Cabrera Rubio: Los cuervos vuelan hacia el norte* | **Apertura al público:** Viernes 22 de mayo de 2026 | **Permanencia:** Domingo 20 de septiembre de 2026 | **Museografía:** MARCO | **Curaduría:** Brenda Fernández | **Número de obras:** 16 | **Salas:** Espacio Uno | **Técnicas:** Filtro sobre bastidor, video, impresión 3D, acuarela, impresión, bordado, obra textil.