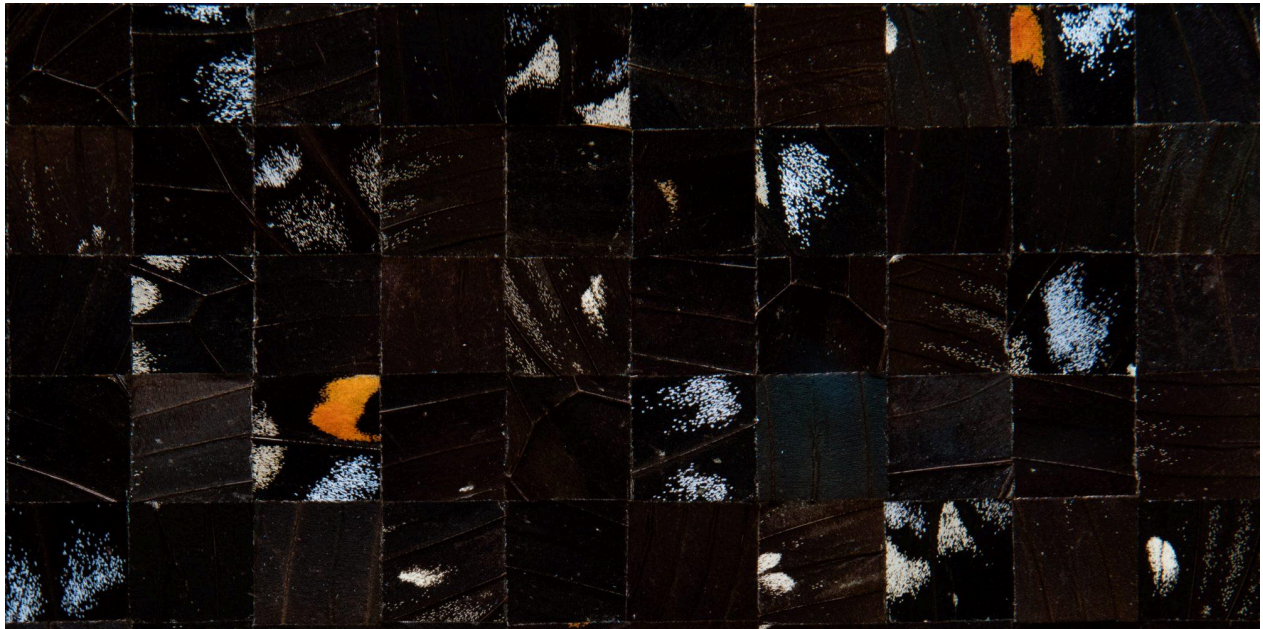


GABRIEL DE LA MORA

LA PETITE MORT



Detalle de la obra *3,600 I - P. G.*, 2021, de Gabriel de la Mora. Fragmentos de alas de mariposa *Papilio gambrisius* sobre cartulina de museo.

- **En su producción, el artista mexicano explora materiales no convencionales con los que trabaja minuciosamente, ahondando en la pérdida y en el erotismo.**
- **Bajo la curaduría de Tobias Ostrander, la muestra es organizada en colaboración con el Museo Jumex de la Ciudad de México y estará en MARCO del viernes 29 de mayo al domingo 25 de octubre.**

MARCO presenta la exposición *Gabriel de la Mora: La Petite Mort*, una revisión de la producción de las últimas dos décadas de la trayectoria del artista.

A través de una selección que abarca cerca de 90 obras creadas en distintos soportes y técnicas, con materiales que inicialmente podrían considerarse de desecho, como cáscara de huevo, trozos de esfera navideña, cabello humano o alas de mariposa.

En su estudio, **Gabriel de la Mora (Ciudad de México, 1968)** coloca los materiales recolectados sobre una superficie, lo que da como resultado imágenes casi minimalistas. Su técnica es tan minuciosa y obsesiva que, al mismo tiempo, requiere un alto nivel de paciencia. Ese proceso es lo que caracteriza casi toda la producción del artista, pues, de manera recurrente, recolecta elementos obsoletos para transformarlos en objetos visualmente cautivadores.

La curaduría de la muestra está a cargo del investigador de arte Tobias Ostrander (Boston, EUA, 1970), curador adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate Modern (Londres), desde junio de 2021.

A nivel discursivo, la exposición analiza la presencia recurrente del deseo y el erotismo en la práctica de De la Mora, abordando tanto la tensión superficial de las obras como los impulsos creativos inconscientes que las rigen. El título, traducido al español como “la muerte pequeña”, que en francés se utiliza para referirse al orgasmo.

Organizada junto con el Museo Jumex, la exposición es un esfuerzo de MARCO por analizar la producción y trayectoria de artistas mexicanos destacados en la escena internacional. También en el establecimiento de alianzas que permitan intercambiar la producción de muestras desde Monterrey con otras instituciones.

MARCO es financiado con el apoyo del Gobierno del Estado de Nuevo León a través de la Secretaría de Cultura del Estado de Nuevo León. El museo agradece la participación de sus benefactores, que son las empresas Arca Continental, Cemex, Cydsa, Femsa, Frisa, Xignux, y de Alberto Fernández G., además de Arte Expuesto y VivaAerobus.

RECORRIDO EN SALAS

La muestra ahonda en dos intereses en la producción del artista: uno es la pérdida, la muerte simbólica o física que se manifiesta a través de sus materiales, el otro es el placer erótico sexual. Las obras se organizan en seis secciones temáticas: ***Cuerpos, Borradura, Calor, El filo del deseo, Tacto y El placer del espectador.***

La primera sección es ***Cuerpos***, que reúne obras en las que se exploran cuerpos humanos y presencias físicas. La obra ***Memoria I, 24.10.07*** (2007) consta de diecisiete reproducciones en resina de cráneos humanos que representan a miembros vivos de su familia, así como a su padre y su hermana fallecidos. También se presentan algunos de sus dibujos empleando cabello humano, una técnica que ha trabajado desde 2004, para cuestionar los límites del dibujo, la escultura y el retrato; uno de ellos es ***1951-G.M-25-1993*** (2007), un retrato de su padre.

En ***Borradura*** se muestran obras que forman parte de un proceso recurrente en la producción del artista, que es la alteración del estado original de un material o imagen, ya sea por el desgaste en el contexto donde se encontraba este elemento o por una acción realizada por el artista. Además de objetos como carteles callejeros o tejados desgastados que fueron recontextualizados por De la Mora, el apartado

incluye la obra *Página 42 / 25 de agosto de 2009 / 6,6 gramos* (2009) una intervención a páginas de revistas que han sido borradas por el artista, lo que impide ver las imágenes explícitas.

El fuego es un elemento que el artista ha utilizado tanto a nivel técnico como metafórico, como se podrá ver en la sección *Calor*. La obra *Introduction* (2003-2009) consta de seis páginas de la tesis de maestría del artista que han sido quemadas. Las páginas carbonizadas se han transformado en delicadas esculturas, cuyas formas líricas negras han sido creadas por los movimientos fortuitos de las llamas y el aire.

La sección *El filo del deseo* ahonda en los conceptos relacionados a lo dimensional, que son los bordes o límites, así como las superficies y profundidades, que el artista ha explorado a nivel técnico en sus procesos, al mismo tiempo en las acciones que implican sus procedimientos. Por ejemplo, para la obra *3,936 capas de pintura 1A - 1B* (2011), el artista creó un objeto compuesto por cuatro mil capas de pintura acrílica. La figura plana está rebanada en forma de cuadrado, revelando los colores de las diferentes capas.

En *Tacto*, se ahonda en el contacto físico. La *1,152 - I / Pi.* (2014) profundiza en esta exploración del rastro y la memoria, con más de mil suelas de zapatos de cuero usadas, que muestran diversos patrones de desgaste debido al movimiento habitual.

En *El placer del espectador*, destaca la importancia del público ante una obra, haciendo también referencia directa al influyente ensayo de Roland Barthes de 1973 titulado "El placer del lector". Las obras reunidas en esta sección invitan a la participación y la interacción. Los ejemplos a gran escala de la obra reciente del artista son monocromos texturizados que incluyen miles de fragmentos de cáscaras de huevo. Entre ellos se encuentran cáscaras de huevo de color verde azulado pálido o blanco puro, como en *467,685* (2020). Las piezas atraen al espectador con sus superficies aparentemente milagrosas, provocando un cuestionamiento sobre su creación y el tiempo que ha llevado su producción.

La exposición invita al público no solamente a conocer de cerca la propuesta de Gabriel de la Mora, uno de los artistas mexicanos más relevantes de la actualidad; también a reflexionar acerca de la belleza en lo cotidiano, desde una capa de pintura, hasta una cáscara de huevo; y cómo estos elementos pueden reflexionar acerca de temas profundos, como la pérdida y lo efímero en la existencia humana.

HORARIOS Y TARIFAS DEL MUSEO:

- **Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Miércoles horario extendido hasta las 20:00 horas.**
- **Entrada libre los miércoles y domingos.**
- **Boleto general: \$120 pesos. Con descuento: \$100 pesos (maestros, estudiantes, adultos mayores INAPAM y menores de 15 años. Entrada libre todos los días a niños hasta los 5 años.**

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

Título: *Gabriel de la Mora: La Petite Mort* | **Apertura al público:** Viernes 29 de mayo de 2026 | **Permanencia:** Domingo 25 de octubre de 2026 | **Museografía:** MARCO | **Curaduría:** Tobias Ostrander | **Número de obras:** 92 | **Salas:** 6 a 8, Planta Alta | **Técnicas:** Pintura, instalación, escultura, intervención, entre otras.

SEMBLANZAS

Gabriel de la Mora (Ciudad de México, 1968) estudió la Maestría en Pintura (2001-2003) por Pratt Institute, NY y la Licenciatura en Arquitectura (1987-1991) por la Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México. Ha sido becario Fulbright-García Robles, de la Fundación Jacques y Natasha Gelman, y miembro del Sistema Nacional de Creadores (2013-2015) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes-FONCA. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en México y en el extranjero, entre ellas: Fundación/Colección JUMEX, Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Universitario Arte Contemporáneo-MUAC y Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Museo Amparo, Puebla, México; Museum of Contemporary Art-MOCA, Los Angeles, California; The Museum of Fine Arts, Houston, Texas; El Museo del Barrio, NYC, Nueva York; Albright-Knox, Buffalo, Nueva York; Perez Art Museum, Miami, Florida; Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Colección Banco de la República and Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá; Museo de Arte Latinoamericano-MALBA, Buenos Aires, M+ Hong Kong. Es representado por Proyectos Monclova Gallery (Ciudad de México), PERROTIN (Paris, New York, Los Angeles, Tokio, Seul, Shanghai, Hong Kong, London, Dubai), Sicardi Ayers Bacino (Houston, Texas) y Simões de Assis (São Paulo, Curitiba, Balneário Camboriú, Brazil)

Tobias Ostrander (Boston, EUA, 1970) es curador adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate. Anteriormente fue conservador jefe y subdirector de Asuntos Curatoriales en el Pérez Art Museum Miami (2011-2019). Entre las principales exposiciones que organizó para el PAMM se encuentran *Beatriz González: Una retrospectiva*, *Beatriz Milhazes: Jardim Botânico*, *En el horizonte: Arte cubano contemporáneo a partir de la colección de Jorge M. Pérez*, *Ebony G. Patterson . . . while the dew is still on the roses* y *Poética de la relación*, una exposición colectiva inspirada en los escritos de Édouard Glissant, entre otras. Ostrander fue miembro fundador de Tilting Axis, una plataforma para artistas, curadores y creativos de la región del Gran Caribe (2014-2019). Anteriormente, Ostrander fue director del Museo Experimental El Eco (2009-2011) y curador jefe del Museo Tamayo (2001-2009), ambos en la Ciudad de México, así como curador asociado de inSITE2000 en San Diego y Tijuana (1999-2001). Fue miembro fundador del Museo de Hub, una iniciativa interinstitucional puesta en marcha por el New Museum (2007-2012). Además, ha ocupado cargos en la XXIV Bienal de São Paulo, El Museo del Barrio y el Museo de Arte de Brooklyn.