

Constelaciones y derivas: arte de América Latina desde la Colección FEMSA

- Con 174 obras de más de 100 artistas de América Latina, la exposición ofrece la revisión más amplia del acervo realizada en México hasta ahora
- La muestra, presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey del 20 de marzo al 9 de agosto de 2026, marca el inicio de la celebración por el 50 aniversario de la Colección FEMSA

Monterrey, Nuevo León, 19 de marzo de 2026 — En el marco de su 50 aniversario, la Colección FEMSA presenta la exposición *Constelaciones y derivas: arte de América Latina desde la Colección FEMSA*, que propone una nueva lectura de uno de los acervos más relevantes de arte latinoamericano de los siglos XX y XXI.

A lo largo de cinco décadas, la Colección FEMSA ha reunido obras de artistas de distintas generaciones que dan cuenta de la evolución, complejidad y diversidad de la producción artística de la región, con especial énfasis en el arte mexicano. Con 174 obras de más de 100 artistas latinoamericanos, la exposición ofrece la presentación más amplia del acervo realizada en México hasta ahora, al tiempo que abre una ventana hacia el futuro de la colección.

Lejos de organizarse como un recorrido cronológico, *Constelaciones y derivas* propone una estructura curatorial basada en constelaciones, que permite establecer relaciones entre obras de distintas épocas, geografías y generaciones a partir de preguntas compartidas.

“El modelo de constelaciones nos permite entender que no existe una sola historia del arte latinoamericano”, explica Beto Díaz Suárez, curador de la Colección FEMSA. “Más bien se trata de una red de conexiones que se pueden reconfigurar continuamente, generando nuevas lecturas entre artistas que trabajan desde contextos y momentos distintos”.

La exposición, curada por Eugenia Braniff, Paulina Bravo, Beto Díaz Suárez, curadores de Colección FEMSA; y Adriana Melchor, curadora independiente, se articula a partir de cinco constelaciones o líneas de investigación: Territorios, Estructuras coloniales, Debatiendo la abstracción: geometría y forma en América Latina, Alquimia e Identidades, las cuales reflejan las líneas que actualmente orientan el desarrollo del acervo.

Para Paulina Bravo, curadora en jefe de la Colección FEMSA, esta aproximación permite revisar el acervo desde una perspectiva contemporánea.

“Más que presentar una revisión histórica, nos interesa mostrar cómo las preguntas que atraviesan el arte latinoamericano continúan resonando en el presente. Al poner en diálogo obras emblemáticas del arte moderno con artistas contemporáneos, la exposición abre nuevas formas de aproximarse a la colección”.

La muestra reúne obras de figuras clave del arte latinoamericano, entre ellas Jesús Rafael Soto, Rufino Tamayo, María Izquierdo, Diego Rivera, Joaquín Torres-García, Fanny Sanín, Helen Escobedo y Gego, junto con adquisiciones recientes y artistas contemporáneos cuyas prácticas amplían las perspectivas del acervo.

“Las constelaciones permiten relacionar obras que históricamente no se habían leído juntas”, señala Eugenia Braniff, curadora asociada y consejera de la Colección FEMSA. “Ese ejercicio nos permite mirar la colección desde el presente y proyectar cómo queremos seguir construyendo hacia el futuro”.

La exposición se presenta en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), institución con la que la Colección FEMSA comparte una historia cercana. Esta colaboración adquiere un significado particular en el marco del 50 aniversario de la colección, al presentarse en Monterrey, la ciudad donde surgió el acervo, con una exposición que revisita su historia y proyecta sus líneas de investigación hacia el futuro.

“El eje de la contemporaneidad de las artes visuales en Monterrey se encuentra en la Colección FEMSA y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, instituciones que comparten una visión sobre el impacto en la sociedad de las creaciones artísticas, no solo desde su capacidad creativa, sino también desde su dimensión educativa”, señala Taiyana Pimentel, directora de MARCO. “Desde esta perspectiva, la fundación y el museo han colaborado durante la última década en pos del reposicionamiento institucional de las artes contemporáneas y de sus múltiples discursos. Así, una nueva lectura de la Colección FEMSA llega a nuestro recinto y se presenta desde una postura transgresora en la que convergen arte colonial, los modernismos y arte contemporáneo, a partir de una mirada crítica y profundamente joven”.

Una exposición que se activa más allá de las salas

Además de las obras del acervo, *Constelaciones y derivas* incorpora una obra comisionada al artista argentino Ad Minoliti, concebida como un espacio activo dentro de la muestra. Su proyecto propone el collage como una herramienta para explorar la construcción de identidades y se activará mediante talleres y encuentros con artistas, activistas e investigadores.

La exposición estará acompañada por un programa público que ampliará los ejes conceptuales de la muestra a través de charlas, talleres, activaciones artísticas y encuentros interdisciplinarios. Estas actividades buscan generar espacios de diálogo que permitan a distintos públicos establecer nuevas conexiones con las obras.

Entre los proyectos que acompañan la exposición destaca Rutas Metabólicas, una iniciativa que extiende las reflexiones de la muestra hacia otros espacios del museo. A través de residencias con cocineros invitados, el proyecto explora las relaciones entre arte, territorio, memoria y procesos de transformación a partir de la cocina.

Las propuestas desarrolladas durante estas residencias se presentarán en el restaurante del museo como menús temporales inspirados en las constelaciones de la exposición, proponiendo una experiencia que invita a pensar el conocimiento no sólo desde la mirada, sino también desde el cuerpo y los sentidos.

Sobre la Colección FEMSA

Desde 1977, la Colección FEMSA ha construido un acervo referente en México y América Latina. Hoy, rumbo a su 50 aniversario, reafirma su compromiso con generar espacios de encuentro entre personas, ideas y comunidades. A lo largo de cinco décadas, ha sido un agente clave en la profesionalización del campo artístico y en la colaboración con instituciones dentro y fuera del país. Su historia está vinculada a espacios pioneros como el Museo de Monterrey (1977-2000), donde comenzó a consolidarse públicamente y donde se formaron los primeros núcleos de su acervo. Tras la conclusión de su etapa de museo, la Colección asumió un carácter itinerante, ampliando su presencia a través de colaboraciones con museos y organizaciones de diversas regiones. Este recorrido sentó las bases de apertura, colaboración y movilidad, que aún siguen definiendo a la institución.

La Colección FEMSA tiene como propósito generar espacios de conexión, reflexión y diálogo a través del arte. Su acervo constituye el punto de partida para el desarrollo de propuestas y contenidos enfocados en la divulgación y la investigación de diversas manifestaciones artísticas, que permitan aproximaciones significativas al arte moderno y contemporáneo latinoamericano, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y la participación ciudadana. De cara al futuro, apuesta por incorporar miradas históricamente relegadas, fortalecer el diálogo con diversas audiencias y desarrollar proyectos que respondan a los retos culturales, sociales y ambientales de nuestro tiempo.

Acerca de FEMSA

FEMSA es una empresa que genera valor económico y social por medio de empresas e instituciones y busca ser el mejor empleador y vecino de las comunidades en donde tiene presencia. Participa en la industria del comercio al detalle a través de la División Proximidad Américas, de la que forma parte OXXO, una cadena de tiendas de formato pequeño, y otros formatos minoristas relacionados, y Proximidad Europa, que incluye a Valora, nuestra unidad de retail europea que opera tiendas de conveniencia y foodvenience. En el comercio al detalle, FEMSA también participa a través de la División Salud que incluye farmacias y actividades relacionadas; Y en Spin, que incluye Spin by OXXO y Spin Premia, entre otras iniciativas de servicios financieros digitales. En la industria de bebidas participa operando Coca-Cola FEMSA, el embotellador de productos Coca-Cola más grande del mundo por volumen de ventas. A través de sus Unidades de Negocio emplea a más de 392 mil colaboradores en 18 países. FEMSA es miembro del Índice Dow Jones Best-in-Class World Index y del Dow Jones Best-in-Class MILA Pacific Alliance Index, ambos de S&P Global; Índice FTSE4Good Emerging; Índice MSCI EM Latin America ESG Leaders; S&P/BMV Total México ESG, entre otros índices.

Acerca de MARCO

Desde su inauguración en 1991, el MARCO se ha consolidado como uno de los centros culturales más importantes de América Latina, desempeñando un papel fundamental en la difusión del arte contemporáneo internacional, con especial énfasis en las artes visuales latinoamericanas. A lo largo de su historia, el MARCO ha acogido 293 exposiciones individuales y temáticas, presentando la obra de más de 1000 artistas



FEMSA, OXXO GAS, TIENDAS BARA, CLUB DE FUTBOL MONTERREY, FEMSA SALUD, GORDITAS DOÑA TOTA, CAFFENIO y CARTA BLANCA.

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY ES PATROCINADO POR:

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, GOBIERNO DE MONTERREY
ARCA CONTINENTAL, CEMEX, FEMSA, CYDSA, FRISA, XIGNUX
ALBERTO FERNÁNDEZ G., ARTE EXPUESTO, V MEDIA GROUP y VIVA AEROBUS.

internacionales. Su programa de exposiciones ha incluido a figuras influyentes del arte moderno y contemporáneo.

Bajo la dirección de Taiyana Pimentel Paradoa desde 2019, el museo se ha centrado en organizar retrospectivas de artistas mexicanos en la mitad de su carrera que destacan en la escena internacional, recientemente con la muestra *Teresa Margolles ¿Cómo salimos?*, la primera revisión de carrera de la artista mexicana en el continente americano.

Además de sus exposiciones, el museo ofrece un amplio programa educativo, con actividades que van desde visitas guiadas y talleres hasta programas comunitarios, cursos y conferencias que buscan acercar al público al arte contemporáneo.

Con una visión de futuro, MARCO sigue evolucionando para responder a los retos y las transformaciones del arte contemporáneo, reforzando su impacto mediante exposiciones innovadoras, programas educativos inclusivos y espacios para la reflexión crítica. Su labor va más allá de la mera exposición de arte, fomentando un diálogo profundo entre el público y las expresiones artísticas actuales.

FEMSA

Vanessa Alemán
T. +52 55 4354 9834

Óscar Martínez
T. +52 81 8318 1863

Érika de la Peña
T. +52 81 1077 6318
relacionconmedios@femsa.com.mx
x

MARCO

Teresa Martínez
T. +52 8124109625
prensa@marco.org.mx

Félix Barrón
fbarron@marco.org.mx



FEMSA, OXXO GAS, TIENDAS BARA, CLUB DE FUTBOL MONTERREY, FEMSA SALUD, GORDITAS DOÑA TOTA, CAFFENIO y CARTA BLANCA.

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY ES PATROCINADO POR:

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, GOBIERNO DE MONTERREY
ARCA CONTINENTAL, CEMEX, FEMSA, CYDSA, FRISA, XIGNUX
ALBERTO FERNÁNDEZ G., ARTE EXPUESTO, V MEDIA GROUP y VIVA AEROBUS.