



DR. LAKRA

La exposición reúne una muestra de la obra de los últimos ocho años del artista mexicano Jerónimo López Ramírez, mejor conocido como Dr. Lakra, destacado por su intervención a través del tatuaje. La muestra presenta dibujos en papel, intervención a publicaciones antiguas, objetos, esculturas y diversas ilustraciones en muro realizadas *in situ*.

Cuando tatúo, existe siempre una interacción con la víctima, lo cual siempre restringe un poco el resultado final. La diferencia es que el papel no grita cuando lo intervienes. Dr. Lakra

1972 Jerónimo López Ramírez nace en la Ciudad de México. Sus padres son el pintor Francisco Toledo y la poeta Elisa Ramírez Castañeda.

1988 Abandona la escuela preparatoria y comienza a asistir al *Taller de los Viernes* en Tlalpan, dirigido por Gabriel Orozco.

1989 Viaja a la capital alemana unos meses después de la caída del muro de Berlín y comienza a tatuar profesionalmente.

1991 Utiliza el nombre **Dr. Lakra**. Vive en Berlín los siguientes dos años.

1993 Vive en California, Estados Unidos. Tatúa a inmigrantes, presidiarios y miembros de pandillas. Conoce a Ed Hardy en una convención de tatuajes.

1994-1995 En México, en la delegación Coyoacán, es uno de los fundadores de *Dermafilia*, el primer estudio colectivo de tatuajes.

1999-2000 Se asocia a la Galería Kurimanzutto, quien le representa desde entonces.

Siempre estoy lidiando con el instinto básico primario. Instintos primitivos como el sexo, la violencia, el grafiti, son innatos en todos los seres humanos y no adscritos a una cultura específica. Dr. Lakra

CULTURA: SUBCULTURA-CULTURA POPULAR-MULTICULTURALISMO

La cultura resume distintos tipos de conocimiento así como al conjunto de modos de vida y costumbres, creencias, tradiciones, valores y expresiones reflejadas en la vida cotidiana al igual que en las transformaciones de los grupos sociales. En la obra de Dr. Lakra esas diversas manifestaciones, tan transparentes como profusas, se subliman en el estilo particular de sus ilustraciones, grabados, tatuajes, collages y murales. En conjunto, reafirman su rebeldía a la cultura institucional homogénea, revaloran la estética de lo “popular”, y proponen el diálogo y la integración cultural.

**¿Cuál es el concepto de “cultura” con el que trabaja Dr. Lakra?
¿De qué forma busca valorar distintas manifestaciones culturales?**

En México la palabra ‘lacra’ es extremadamente peyorativa. Se llama así a la escoria de la sociedad, es algo así como un malviviente que se aprovecha de las situaciones. Mezclado con el título de Dr. se vuelve un absurdo... Dr. Lakra

LA TRADICIÓN MEXICANA DE LA MUERTE

El origen de la particular imagen de la muerte en México responde tanto a las celebraciones precolombinas a la muerte como a las representaciones de la época colonial, en las que la muerte se asocia por primera vez al infierno y al pecado. Sin embargo, es el grabado de *La Muerte* de José Guadalupe Posada, que acompañaba versos de humor negro y sátira política a finales del siglo XIX, lo que alimenta la fantasía de Dr. Lakra, quien con irreverente ludismo sorprende en su dibujo al unir lo cómico con lo macabro en un intento de retar a las costumbres, a la vez que incita a la reflexión acerca de la inminencia de la muerte y el paso del tiempo.

¿Cuál es la representación de la muerte que elige Dr. Lakra? ¿En qué situaciones aparece en su obra y cómo interactúa con otros elementos de su composición?

COLECCIONISMO

El valor del objeto coleccionado no viene de su función práctica, sino de su poder para invocar una circunstancia histórica concluida o transformada. En el caso de Dr. Lakra, su pasión por la colección de objetos diversos o chacharero comenzó como una búsqueda de imágenes para tatuajes, collages e ilustraciones que integró a la actividad artística profesional al descubrir que el objeto coleccionado no nada más era valioso para conservarlo, sino también para destruirlo o convertirlo en soporte de nuevos significados. En la exposición se pueden encontrar litografías alemanas, publicidad de revistas femeninas de los años cuarenta y cincuenta, ilustraciones *shunga* del siglo XVIII, muñecas *Kewpie*, modelos anatómicos, objetos de plástico y fotografías.

Una parte de mi trabajo es también la recopilación de imágenes y objetos que utilizo en mis viajes. Recorro tiendas de antigüedades y mercados de pulgas, mercados como el de San Antonio y los Encantes son rigurosos en mi itinerario... Dr. Lakra

PROCESO CREATIVO

Sin duda, el **tatuaje** es la columna vertebral de la propuesta plástica de Dr. Lakra, cuyos principios de *repetición, tridimensionalidad y adaptación de sistemas iconográficos* diversos ha trasladado a las simulaciones que realiza en sus prácticas de **intervención artística** –que en su acepción negativa adquiere un significado de intromisión ilegítima, subversiva– y **apropiación** de objetos preexistentes. En el caso de la exposición en MARCO, su trabajo también se desarrolla sobre las paredes de la sala de exhibición a partir de listones de pintura y figuras realizadas a base de plantillas, las cuales conforman un **mural** capaz de integrar su interés en la estética del cómic, el grafiti y temas antropológicos diversos.

Los principios que utilizo en mis trabajos son reciclar, encimar, repetir y deformar... Me gusta jugar con distintas calidades de dibujo y creo que la composición es lo que le da un nuevo sentido... Dr. Lakra

Observa el mural desplegado por el artista en las paredes de la sala y compáralo con las otras piezas expuestas:

¿Es distinto el producto artístico de Dr. Lakra según los materiales elegidos y el procedimiento de elaboración?

Exposición organizada por The Institute of Contemporary Art/Boston, Estados Unidos.

marca 20
Veinte años. Por el arte. Para ti.

