

CARDIFF & MILLER

MAESTRO

Lo invitamos a recorrer junto con sus alumnos la exposición *Cardiff & Miller*. En esta guía encontrará una lista de objetivos educativos, temas de reflexión y actividades que podrá realizar con sus alumnos en el aula tras su visita, con el propósito de poder abordar la muestra desde un punto de vista multidisciplinario que integra distintas materias.

Sobre la exposición

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey presenta por primera vez en México a **Cardiff & Miller** en una exposición que constituye una de las más grandes agrupaciones de obra que se haya exhibido en un solo lugar de los artistas canadienses **Janet Cardiff** (n. 1957, Brussels, Ontario) y **George Bures Miller** (n. 1960, Vegreville, Alberta), reconocidos internacionalmente por su particular y emblemático arte basado en un amplio estudio del sonido como medio y componente de sus proyectos.

Cardiff & Miller

Janet Cardiff y George Bures Miller son artistas canadienses que viven y trabajan en Grindrod, Columbia Británica, Canadá. Han colaborado desde 1995 y son reconocidos internacionalmente por sus piezas invasivas multimedia que crean experiencias multisensoriales trascendentales y que atraen al espectador con sus desconcertantes narrativas. Su trabajo reúne diferentes elementos como el sonido, la narrativa y la escenografía, para formar un conjunto visual y sonoro que logra trasladar al espectador a una especie de realidad imaginaria. Cardiff y Miller han tenido una gran cantidad de exhibiciones individuales en locaciones internacionales, así como en exposiciones grupales y bienales como la 19na Bienal de Sydney en 2014 y dOCUMENTA (13). Recientemente, los artistas revelaron sus nuevas comisiones para la Fundación Louis Vuitton en París, Francia, la Menil Collection en Houston, TX, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España.

Objetivos educativos

- Desarrollarán su creatividad e imaginación.
- Analizarán la conexión entre los espacios que habitan y el sonido.
- Reconocerán el impacto del sonido en sus vidas.

Materias relacionadas

Conocimiento del medio | Arte | Lengua materna | Educación socioemocional

TEMAS DE REFLEXIÓN

El arte funciona como una plataforma desde la cual podemos abordar diferentes temas y problemáticas sociales. En esta sección encontrará algunos temas de reflexión relacionados a la exposición que puede proponer a sus alumnos tras su visita a MARCO.

Sonido y espacio

La primera vez que el término “instalación sonora” fue empleado puede trazarse a finales de la década de los sesenta. El artista Max Neuhaus lo usó para definir sus obras como “una percepción nueva del lugar gracias al sonido”¹, y José Iges amplió el concepto entendiendo “toda instalación –también la sonora, como expansión de aquella- nace para dialogar e interferir/resonar con un espacio concreto que alberga”, añadiendo que “además de ser espacio que ocupa, es también tiempo que pasa”. El espacio siempre ha tenido una estrecha relación con el sonido, influenciándose mutua y constantemente: el espacio afecta el sonido y éste último puede modificar la percepción de un lugar.

El sonido y la interacción humana

Cada nuevo acercamiento a las obras permite a los espectadores obtener una diferente interpretación. Esto es principalmente posible por el recorrido, que brinda la oportunidad de ver y, en los casos del arte sonoro, escuchar desde diferentes ángulos. Las instalaciones sonoras, de manera destacable, tienen esta capacidad de la interacción en movimiento. Quienes las oyen no se encuentran fijos en un asiento o lugar, si no que suelen ser una invitación para navegar el espacio que habitan.

Narrativas e imaginación

Los elementos ya mencionados se conjugan para fomentar en los espectadores la creación de una historia propia. Cada pieza se desarrolla en una narrativa que, dependiendo de cuál se trate, hay que descubrirla o trazarla a partir de lo que se vive y se experimenta. Cada interacción individual permite descubrir un punto nuevo de lo que se quiere contar al público con las obras.

¹Citado por Molina Alarcón, Miguel: “El Arte Sonoro”, ITAMAR. Revista de Investigación Musical: territorios para el Arte, PUB & Rivera ed., Valencia, 2008, p. 20.

ACTIVIDADES EN EL AULA

Con el fin de poder relacionar las exposiciones de MARCO con diferentes áreas de estudio, en esta parte de la guía encontrará actividades que puede realizar con sus alumnos en el aula y que integran temas de materias específicas.

CREADORES DE MARIONETAS | Preescolar: Artes

Objetivo de la actividad: Los alumnos desarrollarán un personaje basado en lo que vieron en la exposición.

Materiales: Palitos de madera, lápices y marcadores de colores, hojas de máquina, tijeras y pegamento.

Pida a los alumnos que, inspirados en lo que vieron en el Museo, inventen un personaje y que lo describan (cómo es físicamente, dónde vive, cómo se viste, etc.). El dibujo será libre, al finalizar lo pegarán al palito para que funcione como marioneta. Cada uno contará la pequeña historia que crearon.

MI PEQUEÑO CUARTO | Primaria menor: Conocimiento del medio y Educación socioemocional

Objetivo de la actividad: Los alumnos se reconocerán en los espacios que habitan.

Materiales: Cascarón de huevo, cartón, lápices y marcadores de colores, tijeras y pegamento.

Pida a los alumnos que realicen una maqueta de sus habitaciones. Además de los elementos visuales, pueden considerar los sonidos que alcanzan a escuchar a través de su ventana o su puerta. Pida que hagan una pequeña descripción de esto para explicar a sus compañeros.

SONIDOS COTIDIANOS | Primaria mayor: Lengua materna

Objetivo de la actividad: Los alumnos reconocerán los sonidos que rodean su día a día.

Materiales: Grabadora de sonido (teléfono o alguna otra), papel y lápiz.

Pida a los alumnos que pongan atención a los sonidos que escuchan en un día cualquiera y que graben algunos de ellos. A partir de estos, indique que realicen una historia corta. Los alumnos compartirán sus narraciones frente al grupo complementándola con los sonidos que grabaron para que sus compañeros tengan una experiencia más completa.

COMPOSICIÓN NARRATIVA | Secundaria: Lengua materna y Artes

Objetivo de la actividad: Los alumnos aprenderán a contar historias por medios alternos a la palabra.

Materiales: Grabadora y reproductor de sonido.

Pida a los alumnos que hagan una composición musical. No tiene que ser una canción, puede ser la combinación de ruidos que acostumbren a escuchar en su vida diaria. La composición tendrá que contar una historia, pero no tiene que tener letra. Se presentará frente al grupo y los demás compañeros tratarán de decidir de qué trata. Puede realizarse en equipos.

