

# Betsabeé Romero

## *Lágrimas negras*

Un imaginario cargado de simbolismo se apodera del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey con la llegada de la exposición *Betsabeé Romero. Lágrimas negras*.

Dedicada a la revisión de los últimos diez años del trabajo realizado por la reconocida artista mexicana, esta exposición, proveniente del Museo Amparo de Puebla, reúne instalaciones, fotografías, modelos a escala, videos y documentación de proyectos.

En estas piezas se aprecia la minuciosidad con que Betsabeé Romero (Ciudad de México, 1963) aborda fenómenos sociales como la frontera, a la que considera más mental y espiritual que geográfica y física; y la migración.

Para ello se vale de íconos tales como el automóvil, especialmente el Volkswagen Sedán, la Virgen de Guadalupe, los exvotos y el papel picado, que entreteje hasta dar forma a símbolos urbanos en un juego de asociaciones que generan el acto artístico en la propia experiencia del espectador de tales objetos.

Además de valerse del automóvil como un todo, Romero también aprovecha sus ventanas, espejos retrovisores y cofres como soporte y protagonista, modificando su sentido y dándoles nuevos significados a objetos que, ante la mirada de otros, han agotado su utilidad.

Recurrente en su obra son las llantas, producto de la industrialización, de la producción en masa que, luego de ser desechadas cobran nueva vida en las manos de la artista quien, con la paciencia del artesano, graba grecas y símbolos prehispánicos y religiosos sobre el caucho, una nueva historia que contarle al camino.

En suma, con esta muestra es posible evidenciar y poner en valor la peculiar sensibilidad de Betsabeé Romero y comprender cómo un objeto cotidiano es transformado en un hecho extraordinario, con lo cual se abren diálogos inesperados entre la tradición artesanal, la herencia decorativa y el arte contemporáneo de dentro y fuera del país.

**SALAS:** 1 a la 4 / Planta baja

**DURACIÓN:** Mayo - septiembre 2009

**CURADURÍA:** Julián Zugazagoitia

**MUSEOGRAFÍA:** Edgar Ganado Kim y Lucía Alonso